



总第03期

 山东省齐鲁文化传承发展促进会
Shandong Qilu Cultural Heritage And Development Promotion Association



山东省齐鲁文化传承发展促进会
Shandong Qilu Cultural Heritage And Development Promotion Association

省委副书记杨东奇 莅临我会副会长单位西城时光调研

2019年3月14日下午，省委副书记杨东奇一行来到由省文促会副会长单位山东西城时光文化投资有限公司投资的中国美客创意产业园视察创新创业及两新党建工作，视察了园区优秀创业企业DPHOME、匠人映画、美术空间以及美客党建服务中心、美术馆等。

在视察DPHOME互联网家装平台时，杨东奇指出，要坚持技术革新，扩展平台的服务内容和服务方式，更广泛地为中小装饰企业服务。他肯定了平台积极吸纳大学生进行校企合作的就业模式，提出平台要坚定创业信念，吸引众多优秀大学生在长清就业生活。

听完美术空间负责人介绍后，杨东奇对美术空间的发展现状和行业动态非常认可，提出应重视线上渠道扩散，提升服务质量，努力做好线下实体教育，不断提高研发团队基本技能与能力效率，要借助互联网将美跨越地域条件限制，惠及千万家庭，并鼓励美术空间努力开拓更大市场，勇于创新，不断进步。

在美客党建服务中心，杨东奇指出党建五位一体的形式鲜明，卓有成效，美客通过搭建党支部、党建服务中心、统战工作室、新联会、互助联盟，凝聚了人心，汇聚了力量，要使更多的青年创业者吸引在党支部周围，让他们充分感受到一种温暖一种依靠一种信赖。

杨东奇饶有兴趣地视察了美术馆，对园区的艺术氛围给予了高度认可。他特别指出，不仅要让全国人民知道山东的儒家文化，还要知道我们山东是个不断进行艺术创新的有着浓厚现当代文化特色的艺术大省。要有效的建立好政府引导机制，广泛吸引社会资本，重点培育，在做大做强的同时，更加注重外在形象品质的包装，内外兼顾，打造特色创意产业的新名片，更好的服务大学城师生。

长清区委书记王勤光，区委常委、政法委书记李成刚，区委常委、办公室主任元明等陪同，省文促会副会长公司总经理李若冰作汇报。



杨东奇视察DPHOME互联网家装平台



杨东奇视察美术空间



杨东奇视察美术馆



寄语

新时代呼唤杰出的文学家、艺术家、理论家，
文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间，
要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音，
坚持与时代同步伐、以人民为中心、
以精品奉献人民、用明德引领风尚。



传承发展优秀齐鲁文化
助力现代化强省建设

主管单位

山东省文化和旅游厅

主办单位

山东省齐鲁文化传承发展促进会
章丘区委宣传部
临淄区委宣传部

《齐风鲁韵》编委会

顾问

孙守璞

编委会主任

吕民松

编委会副主任

江林昌

编委会成员

鞠洪仑 亓同秋 林奎山 王炳春
吴东杰 高明 王胜军 赵海涛
李宝燕 国爱梅 路光君 林 攀
全晰纲 杨朝明 孙 林 韩庆云
崔 严 吕明晰 孙洪海 冯 震
裴树清 王承海 李若冰 潘 杰
单 红

内部资料准印证号: (鲁) 0110046号

2019年第2期
总第03期 (季刊)

《齐风鲁韵》编辑部

主 编: 崔 严

副 主 编: 皇甫海螺 赵来森

编 审: 孔来云

责任编辑: 卢成刚 王登建 郑佳琪 杨文鲁

美术设计: 王梦宇

法律顾问: 山东圣义律师事务所

编辑部地址: 山东济南市高新区舜风路
101号齐鲁文化创意基地16号楼西单六楼

邮 编: 250101

电 话: (0531) 88196596

传 真: (0531) 88196598

E-mail: qflyzazhi@163.com

设计制作: 山东视窗文化传播有限公司

印 刷: 济南巨丰印刷有限公司

本刊所刊登文章及作品, 版权均属于本刊所有。除非中国法律另有规定, 未经本刊编辑部书面许可, 不得转载、摘编或利用其他方式使用上述作品。凡本刊注明“来源: XXX”的文章, 均转载自其他媒体。转载目的, 在于传递更多信息, 并不代表本刊赞同其观点和对其真实性负责。如其他媒体、网站或个人转载使用, 请与著作人联系, 并自负法律责任。

本刊受著作人委托禁止任何媒体、网站或个人在未经书面授权的情况下转载使用。如因作品内容、版权和其他问题需要同本刊联系的, 请在20个工作日内进行。



山东省齐鲁文化传承发展促进会
Shandong Qilu Cultural Heritage and Development Promotion Association

承担起“培根铸魂”的神圣职责

鲁学新

今年3月4日, 习近平总书记在看望参加政协会议的文艺界、社科界委员时发表重要讲话, 强调: “一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作。”这一重要论述, 充分肯定文化文艺、哲学社会科学工作的重要地位和作用, 同时也赋予文化文艺和哲学社会科学工作者更重要的职责和更神圣的使命, 为做好新时代文化文艺和哲学社会科学工作、全面推进新时代社会主义文化建设指明方向。我们一定要认真落实习总书记的重要讲话精神, 承担起“培根铸魂”的神圣职责, 在开创新时代文化强国、文化强省建设新局面中奋力走在前列、谱写壮美篇章。

山东历来高度重视文化文艺和哲学社会科学工作, 采取了一系列措施加快推进文化强省、社科强省建设。特别是党的十八大以来, 山东各级牢记总书记嘱托, 立足文化资源丰富优势, 深入挖掘红色文化、传承红色基因, 推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展, 让社会主义核心价值观引领齐风鲁韵, 在全省城乡落地生根。当前, 山东正处在爬坡过坎的关键阶段, 现代化强省建设的目标任务召唤广大文化文艺和哲学社会科学工作者, 必须在“培根铸魂”、凝心聚力上展现更大作为, 发挥更大作用。

要坚持与时代同步, 勇于回答时代课题。感国运之变化、立时代之潮头、发思想之先声, 文艺创作、学术研究才会有生命力。在新中国70年波澜壮阔的发展进程中, 积淀了大量宝贵的时代素材, 为文艺创作、学术创新开辟了无比广阔的空间。改革开放以来的生动实践, 为文艺创作、学术创新提供了不竭的源泉。广大文化文艺和哲学社会科学工作者要承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命, 勇于直面时代问题, 从时代发展中汲取创作灵感、创新动力, 以优秀作品引领文明风尚推动社会发展, 以高质量智力成果回答好时代之问。

要坚持以人民为中心, 为人民做学问。为谁创作、为谁立言, 是一个根本问题。人民是历史的创造者, 是创作的源头活水。一旦离开人民, 创作和研究就会变成无根的浮萍、无魂的躯壳。知者行之始, 行者知之成。只有扎根人民, 体察人民生活, 表达人民心声, 用心用情用力抒写人民, 文艺创作才有取之不尽、用之不竭的源泉。只有沉到一线, 了解百姓生活状况, 把握群众思想脉搏, 不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”, 为人民群众解疑释惑, 才能把学问写进群众心里。

要坚持以精品奉献人民, 凝聚强大精神力量。不管是文艺创作还是学术研究, 都应植根中国大地, 致力解决现实问题、回答现实课题, 为创作传之久远的精品力作倾注心血。深刻解读新中国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑, 用中国理论阐释好中国精神、中国价值、中国力量, 才能为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚强思想保证和精神支撑。要以文明互鉴的思维认知, 把中华文明成果与人类创造的一切文明成果结合起来, 促进中外文明交流对话, 展现中国自信与风采。

要坚持用明德引领风尚, 当好社会表率。德行是艺术家的灵魂, 学风是学术的生命。文化文艺和哲学社会科学工作者应以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率, 做到德才兼备、德艺双馨。有信仰、有情怀、有担当, 树立高远的理想追求和深沉的家国情怀, 才能成为对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家; 坚守高尚职业道德, 多下苦功, 多练真功, 才能做到敬业精业、奋发有为; 自觉践行社会主义核心价值观, 讲品位、讲格调、讲责任, 才能履行好“培根铸魂”的光荣使命。

目录



卷首语 01

承担起“培根铸魂”的神圣职责 [鲁学新] 01

聚焦 04

上下同心再出发
——习近平总书记同出席2019年全国两会人大代表、
政协委员共商国是纪实 [新华社记者] 05

专稿 13

倾力打造高质量乡村振兴齐鲁样板
——山东落实习近平总书记全国两会重要讲话精神纪实
[徐锦庚 肖家鑫] 14

奋楫扬帆正当时
——山东省吹响“担当作为、狠抓落实”集结号
[管斌 王金虎] 17

名家讲坛 20

“培根铸魂”新定位 “四个坚持”新要求 [周忠高] 21
改革开放40年
中国特色社会主义文化建设的基本经验 [沈壮海] 23
尊崇·社稷·苍生：泰山文化的形成与精髓 [陈 锋] 27
传承优良齐鲁家风坚定文化自信 [宋惠芳 李雪] 31

观察 33

热点解读 34
为基层减负 促干部实干 [李浩然] 34
在兴文化上走在前列 [赵琳 张依盟] 35
夯实农业农村优先发展基础
——专家解读中央一号文件要点 [李 慧] 38

齐鲁纵横 40
略谈齐文化名著中关于家文化的论述 [姜 健] 40
晏子的家风、家训 [姜 健] 43
齐国各地十大名女 [姜 健] 45

章丘之窗 48
龙山黑陶简介 [颜世洪] 48
“炉火生造化，锤下定乾坤”——章丘铁匠史话 [翟伯成] 51
弘扬儒商文化助推刁镇发展 [孟 永] 53

古今谈 54

海岱拾遗 55
沂蒙精神 [苏进 冷海卿] 55

Contents



东夷史前文明是中华文明的摇篮
——“第六届东夷文化论坛”学术综述 [杜庆余] 58

史海钩沉 60
琅琊氏族 [白 杨] 60
经典赏析 61
宋代《大学》诠释的转向 [王 琦] 61

人物 63

中华优秀传统文化的播火人
——记欧阳中石先生 [刘邦治] 64

特别策划 69

美丽行走（报告文学） [刘灿校] 70

文荟 80

非遗览粹 81
淄博五音戏初探 [榕树下] 81
临清砖，北京城 [刘 一] 83
风俗世相 84
凝聚书法史的泰山石刻 [张铁民] 84
快人快语山东快书 [金 子] 85
一辈子做好一件事——周村烧饼技艺 [余 尔] 86

艺苑 87

映像齐鲁 88
齐鲁航拍 [刘 军] 88
书画鉴赏 90
泥土国画作品欣赏之二 [泥 土] 90
闲情偶寄 92
课本里的山东 [赵秋丽 冯帆] 92
泉之歌（上） [孙 健] 94

荐书台 95

传真 96

时政概览 97
本会动态 99

封底：风筝





聚焦



上下同心再出发

——习近平总书记同出席2019年全国两会人大代表、
政协委员共商国是纪实

6次深入人大政协团组，面对面听取48位代表委员发言，聚焦主要矛盾、抓住核心环节、紧盯突出短板、谋划重点任务……

连日来，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平同出席2019年全国两会的代表委员广泛深入交流，紧紧围绕全面建成小康社会主线，共商决胜决胜大计。

在内蒙古代表团纵论生态文明建设，在甘肃代表团聚焦脱贫攻坚，在河南代表团谋划乡村振兴，在福建代表团共话创新创业创造、两岸融合发展、革命老区和中央苏区奔小康，在解放军和武警部队代表团部署国防和军队建设，在政协文艺界、社科界联组讨论时为文艺创作和学术创新指引方向……

深入交流，碰撞真知灼见；亲切问候，凝聚同心力量。

啃下“硬骨头”——“越是到吃劲的时候，越要响鼓重锤”

两位基层代表讲述的故事，令习近平总书记动容。

黄久生是来自大别山革命老区的农民工代表。这几年，他带领村里贫困群众外出打工，1.2万多人由此迈上小康之路，4800多建档立卡的贫困户在家乡建起了小楼。

“有一家，三代七口人，都在工地上。70多岁的晏传忠是这户当家人，他对我说：‘总书记十九大报告讲了3个多小时，我是站着听完报告的，我如果不站着听完，我就感觉对不起总书记，因为是党让我们老百姓脱贫致富了。’”

“当时听完这话，我感动得掉了泪。一个白发苍苍的老人、没上过学的农民，对总书记、对我们党这么深厚的感情……”说到这里，黄久生

哽咽了。代表们凝神片刻，随即热烈鼓掌。

“你回去向这位同志转达我的问候！”习近平总书记温暖人心的话语，激起全场更加热烈的掌声。

来自甘肃陇南徽县的农民代表梁倩娟也向总书记讲述了自己的脱贫故事。

这几年，一直外出打工的梁倩娟返乡开起了网店，把乡亲们的橄榄油、核桃、土蜂蜜、土鸡蛋等农特产品卖到全国各地，带动300多户农民增收。

“有位阿姨经常来我店里做零工，赚了钱时不时能买些猪头肉和老伴儿一起吃。有一次，她骄傲地对我说，用自己挣的钱买肉吃，就是香。”梁倩娟绘声绘色的讲述，引起全场共鸣，总书记的脸上也露出了欣慰的笑容。

一个个脱贫攻坚的感人故事，汇成一部人类历史上反贫困斗争的伟大传奇。



河南省兰考县黄河滩区易地搬迁扶贫社区谷管镇姚寨新村社区
(2018年11月14日无人机拍摄)。新华社记者 冯大鹏 摄

“这些年来，脱贫攻坚力度之大、规模之广、影响之深前所未有，取得了决定性进展。”在甘肃代表团，习近平总书记的话语铿锵有力。

攻坚拔寨，决战决胜。真正的考验刚刚开始。

今后两年，脱贫攻坚战剩下的都是贫中之贫、困中之困，都是难啃的“硬骨头”。

如何啃下“硬骨头”？

党的十八大以来，每年全国两会代表委员共商国是，脱贫攻坚都是习近平总书记必讲的重要问题。

今年全国两会上，这种深深的关切一如既往，情真意长。

7日下午，在甘肃代表团，习近平总书记历数纳入国家“三区三州”的临夏州、甘南州和天祝县，语重心长地说：“甘肃是全国脱贫攻坚任务最重的省份，脱贫难度极大，我对甘肃的扶贫工作非常关注，对这里脱贫任务的完成很关切。”

在河南代表团，习近平总书记和代表们一起仔细盘点河南贫困县集中地区：“有大别山区，还有太行山区、黄河滩区……脱贫攻坚任务依然艰巨，要再接再厉。”

同来自河南开封的高建军代表交流时，习近平总书记关心地询问开封现在是否还有贫困县。得知兰考脱贫摘帽后，这两年又有新的发展变化，总书记说感到很欣慰。

有这样一段老红军的故事，习近平总书记在政协联组会上讲，在福建代表团又讲：

“在福建工作时，一位开国中将的子女找到我，说要遵循遗愿把父亲骨灰的一半送回家乡，一半送到闽西革命老区埋葬。这位老将军是湖南人，长征时是一个团的政委，带领团里的闽西子弟，血战湘江，很多战友都牺牲了。他说，死后要同战友们长眠在一起。”

“这个感情在我心里。”习近平总书记动情地说，老区苏区的红土地孕育了革命，也孕育了革命老前辈，为中国人民解放事业作出了巨大贡献。忘记老区，就是忘本；忘记历史，就是背叛。今年是新中国成立70周年，要饮水思源，决不能忘了老区苏区人民，全面建成小康社会要确保他们一个都不掉队。

全面建成小康社会必须补齐的短板中，农村贫困人口脱贫是最突出的一块。

“现在距离2020年完成脱贫攻坚目标任务只有两年时间，正是最吃劲的时候，必须坚持不懈做好工作，不获全胜、决不收兵。”在参加代表团审议时，习近平总书记对打赢脱贫攻坚战提出

一系列明确要求。

——要咬定目标不放松。

“既不能脱离实际、拔高标准、吊高胃口，也不能虚假脱贫、降低标准、影响成色。”

“真正的考验是到2020年，不能敲锣打鼓宣布脱贫了，结果这边是哭爹喊娘、一片埋怨声，情何以堪啊。要经得住历史检验！”

——要整治问题不手软。

有的搞“虚假式”脱贫，有的搞“算账式”脱贫，有的搞“指标式”脱贫，有的搞“游走式”脱贫……

习近平总书记一一列举脱贫攻坚中存在的形式主义、官僚主义问题，警示全党：“脱贫攻坚越到最后时刻越要响鼓重锤、警钟长鸣，不要搞急功近利、虚假政绩的东西。”

——要落实责任不松劲。

在习近平总书记看来，“扶贫这个事情是个永恒的主题”。

他强调，贫困县摘帽后，也不能马上撤摊子、甩包袱、歇歇脚，要继续完成剩余贫困人口脱贫问题，做到摘帽不摘责任、摘帽不摘政策、摘帽不摘帮扶、摘帽不摘监管。

——要转变作风不懈怠。



内蒙古乌梁素海的候鸟

(2018年5月12日摄)。新华社记者 刘磊 摄

习近平总书记的话语中始终有个“严”字：“我们这次来了个军令状，贫困地区的主要领导不脱贫不离岗。”

总书记的话语中也不忘一个“爱”字：“一线干部舍小家、为大家，有的没时间照顾家庭孩子，有的身体透支亮红灯，有的甚至牺牲在脱贫攻坚一线……我们非常关心他们，也非常敬重他们。”

从精准脱贫再到防范化解重大风险、污染防治，今年全国两会上，习近平总书记聚焦决胜全面小康三大攻坚战，作部署、提要求、明方向。

谈及防范化解重大风险，习近平总书记强调要“战略上举重若轻、战术上举轻若重”。

在内蒙古代表团，总书记说：“去年以来自治区开展化债工作，取得了成效，但剩余债务仍然较大，要加强债务化解的统筹协调，不能因此引发其他风险和不确定因素。”

“今年年初的省部级研讨班主题是如何防范化解重大风险，并不是说我们现在各种风险大到不得了了，但是我们要防微杜渐，防患于未然，行稳致远，小心行得万年船。”

蓝天、碧水、净土保卫战打得怎么样？习近平总书记念兹在兹。

“我们郑州刚刚被评为美好生活城市。这是全国10万份问卷调查，老百姓评出来的。”在河南代表团，王新伟代表自豪地说起郑州的新气象新变化，并邀请总书记再来中原大地考察。

“不错！空气质量好吧？”

“去年PM2.5比前年下降4.5%，PM10下降10.2%。”

“有很大改善，很好！后来者居上。”总书记赞道。

对农业大省河南，习近平总书记特别提醒，要加大农业面源污染治理力度，解决过度施肥、农药过量化等问题，“这些一旦感觉到是问题，已经就是很难解决的问题了。”

在内蒙古代表团，习近平总书记再次提及呼伦湖、乌梁素海、岱海“一湖两海”污染防治问题，强调“要对症下药，分别制定治理方案，既急不得，也慢不得，要按规律办事”。

关键年，就要找准“关键点”；攻坚期，必须啃下“硬骨头”。

抓住主要矛盾，坚持底线思维，秉持忧患意识……瞄准决胜全面小康目标，习近平总书记同代表委员们深入交流，标出了重点难点、厘清了工作思路、明确了前进方向。

筑牢“基本盘”——“现代农村是一片大有可为的土地、希望的田野”

“‘馒头办’没有了吧？”



吉林省舒兰市平安镇，农民在稻田间观察稻穗灌浆情况
(2018年9月18日摄)。新华社记者 许畅 摄

在河南代表团，习近平总书记这么一问，全场都笑了，纷纷回答：“没有了！”

“河南人爱吃馒头，过去郑州有个‘馒头办’，买不到馒头也是个不安定因素，现在不需要成立一个专门机构了。”总书记说。

“馒头办”引发的话题，反映的不仅是政府和市场的关系问题，更折射出中国人千百年来以食为天的情结。

习近平总书记曾经多次强调：“中国人的饭碗任何时候都要牢牢端在自己手上。”

河南是农业大省、产粮大省。参加河南代表团审议，总书记把关注点落在了“三农”上。

“你们耕地面积多少？”“耕地红线多少？”“小麦亩产量多少？”“非洲猪瘟疫情在河南怎么样？”……习近平总书记提出一连串问题。

“对像我国这样一个拥有近14亿人口的大国来说，粮食安全一定要警钟长鸣，不能轻言粮食已经过关了”“耕地是粮食生产的命根子，要坚决遏制土地违法行为”……习近平总书记告诫大家，千万不要在吃饭问题上得健忘症。

“坚持以‘粮头食尾’‘农头工尾’为抓手，延伸粮食产业链、提升价值链、打造供应链……”从种植源头到餐桌尾端、从农业前端到工业尾端，习近平总书记为不断提高农业质量效益和竞争力指明方向。

没有农业农村现代化，就没有整个国家现代化。

“三农”这个我国经济社会发展的“基本盘”，在习近平总书记心中始终处于重中之重的

位置。

2016年和2017年全国两会期间，习近平总书记分别在湖南代表团、四川代表团都强调了推进农业供给侧结构性改革的重要性；2018年，他在山东代表团又提出“五个振兴”的乡村振兴路线图……

今年是决胜全面建成小康社会第一个百年奋斗目标的关键之年，做好“三农”工作对有效应对各种风险挑战、确保经济持续健康发展和社会大局稳定具有重大意义。

路，是补齐农村基础设施建设短板的一个重点。

在连日的审议中，习近平总书记三谈农村道路建设，令人印象深刻。



河北省邯郸市涉县河南店镇王堡村外的公路
(2018年5月29日无人机拍摄)。新华社记者 王尧 摄

这是3月5日发生在内蒙古代表团的生动一幕——

“总书记，牧民们发自内心地欢迎您到我们嘎查来！”通辽市扎鲁特旗东萨拉嘎查党支部书记吴云波代表向总书记发出邀请。

“到你们嘎查路怎么走啊？”总书记接过话头，饶有兴致地问。

“飞机，高铁，都可以。”吴云波快人快语。

“从北京怎么过去？给我指指路。”总书记又问。

“可以坐飞机到我们通辽机场，我们开车去接您，通了高速，现在路很好走。”吴云波话音未落，会场已是欢笑一片。

3月7日，甘肃代表团的审议，又一次引发了

关于民族贫困地区交通问题的讨论。

“我依然记得2013年2月3日，您沿着陡峭山路来到布楞沟村。”来自甘肃省临夏回族自治州吹麻滩小学的董彩云代表告诉总书记，“我的家乡还没有高速公路，我们也想通高速公路，加快家乡的脱贫致富。”

“甘肃还没有通高速公路的县有多少？”总书记问坐在身旁的甘肃省负责同志。

“甘肃一共86个县区，还有31个县不通高速，40多个县还没建过铁路。现在有规划，正在和有关部门对接。”这位负责同志回答道。

一番对话，让大家的思绪回到了6年前。

那是习近平刚刚当选中共中央总书记后第一个春节前夕，他冒着严寒，来到古有“瘠苦甲于天下”之称的陇中地区看望老党员和困难群众。

那一路，九曲十八弯。沿途所见所闻使习近平总书记深切感到，农村基础设施建设滞后是影响农业农村发展的主要制约因素，也是城乡差距的重要体现。

3月8日，在参加河南代表团审议时，习近平总书记再一次就相关问题作出指示：目前，要重点抓好农村交通运输、农田水利、农村饮水、乡村物流、宽带网络等基础设施建设。

小康不小康，厕所算一桩。厕所，是农村人居环境整治行动必须补齐的一块短板。

“是水冲厕所还是旱厕？是集中化粪池还是一户一个化粪池？”在内蒙古代表团，习近平总书记向巴彦淖尔市杭锦旗中南渠村党总支书记张继新代表，关切地询问村民室内厕所改造情况。

在福建代表团，当得知曾经去过的三明市将乐县高唐镇常口村，家家户户都用上了干净的水厕，习近平总书记十分高兴。

在河南代表团，他再次强调农村厕所改造一定要因地制宜：“条件好的和城镇化一样，可以搞给排水系统，缺水的地方非要都搞水厕也不实际。”

抓好“三农”工作、推进乡村振兴，落脚点就是要让农民群众有获得感、幸福感、安全感。

“您当年一直亲力亲为推动的连家船民上岸后，都住进了宽敞的‘榴房’，溪邛村的群众搞起了渔业养殖，人均纯收入达到了2万元，实现了您当年提出的‘搬上来、住下来、富起来’的要

求。”福建宁德市坂中畲族乡后门坪村党支部书记雷金玉代表高兴地向习近平总书记报告。

“很好！关键是找到致富门路了。”总书记十分欣慰。

“让孩子就近上个好学校，找一个好的医院看病，就地就业、不外出打工，村里面有一个好的生态环境……”河南省濮阳县庆祖镇西辛庄村党支部书记李连成代表道出了中国农民的8个梦想。

“讲得很生动！”总书记称赞道。

他对李连成代表说：“我经常到一些贫困地区去，到农村去，我总有一句话，想知道你们还需要些什么？你今天讲的这些，恰恰是广大农民对幸福生活追求的要求，一些已经做成了，一些还在做的过程中，一些是下一步准备要做。”

从扛稳粮食安全这个重任，到推进农业供给侧结构性改革，从补齐农村基础设施这个短板，到夯实乡村治理根基……全国两会上，习近平总书记就如何筑牢“三农”这个“基本盘”，提出一系列明确要求。

庄严的承诺——

“我们的宗旨就是为人民服务，围绕着人民群众对幸福美好生活的追求来实践。我们这个实践过程是一步一个脚印，一棒接着一棒往前走。”

美好的蓝图——

“我相信，随着我们第一个百年目标的实现、第二个百年目标的开启，乡村振兴的要素会更加活跃，现代农业发展空间仍然很大，现代农村是一片大有可为的土地、希望的田野。”



云南省西盟佤族自治县勐梭镇班母村的小学生上电脑课
(2018年12月7日摄)。新华社记者 杨宗友 摄

迈向“高质量”——“探索以生态优先、绿色发展为导向的高质量发展新路子”

一杯农家茶，品出了绿色发展的大文章。

“总书记，1997年4月10日上午，您来到我们常口村，到村民家中，和大家一起喝擂茶、拉家常……”

3月10日下午，习近平总书记参加福建代表团审议，将乐县常口村党支部书记张林顺代表的发言，唤起了总书记在福建工作时的一段回忆。

“那是我第一次喝擂茶，里面有米吧？还有芝麻、茶叶、橘皮……”

当年在常口村，习近平同志叮嘱大家：“青山绿水是无价之宝，山区要画好‘山水画’，做好山水田文章。”20多年过去了，如今的常口村发展起生态产业，搞起漂流、民宿，村民在家门口就有事做、有钱赚，人均纯收入比当年增长了10倍。

绿水青山就是金山银山。在习近平总书记心中，人与自然这个带有哲学意味的命题始终萦绕。

在我国经济由高速增长阶段转向高质量发展阶段过程中，污染防治和环境治理是需要跨越的一道重要关口。

这一次，在全国两会上，习近平总书记首次以“四个一”深入阐发生态文明思想，为高质量发展进一步树立起绿色的导向——

“在‘五位一体’总体布局中生态文明建设是其中一位，在新时代坚持和发展中国特色社会主义基本方略中坚持人与自然和谐共生是其中一条基本方略，在新发展理念中绿色是其中一大理念，在三大攻坚战中污染防治是其中一大攻坚战。”

这“四个一”，体现了我们党对生态文明建设规律的把握，体现了生态文明建设在新时代党和国家事业发展中的地位，体现了党对建设生态文明的部署和要求。

3月5日下午，习近平总书记来到他所在的内蒙古代表团参加审议，对加强生态文明建设，他谈得深、谈得透。

“南北朝民歌《敕勒歌》，还有德德玛唱的《美丽的草原我的家》描绘了内蒙古优美的环境，特别是生态环境。”

习近平总书记叮嘱大家，一定要倍加珍惜这一最宝贵的财富，守护好祖国北疆这道亮丽的风

景线。

如何做好生态保护和绿色发展的文章? 审议交流中, 习近平总书记以科学的辩证法, 给出了明确答案。

这种辩证法体现在对局部和全局关系的认识中。

“内蒙古生态状况如何, 不仅关系全区各族群众生存和发展, 而且关系华北、东北、西北乃至全国生态安全。”

“把内蒙古建成我国北方重要生态安全屏障, 是立足全国发展大局确立的战略定位, 也是内蒙古必须自觉担负起的重大责任。”

这种辩证法体现在对当前和长远关系的处理中。

“表面上看, 保护生态环境和发展经济存在一定的矛盾, 但从根本上讲, 两者是有机统一、相辅相成的。”

“不能因为经济发展遇到一点困难, 就开始动铺摊子上项目、以牺牲环境换取经济增长的念头, 甚至想方设法突破生态保护红线。”



在一年一度的中国(晋江)国际鞋业暨国际体育产业博览会上, 来自印度的客商在安踏展位前留影(2018年4月19日摄)。

新华社记者 宋为伟 摄

这种辩证法体现在对普遍性和特殊性的把握中。

去年, 同样在内蒙古代表团, 习近平总书记指出, 内蒙古产业发展不能只盯着“羊、煤、土、气”, 要大力培育新产业、新动能、新增长极, 同时“要注意有所为有所不为”。

今年, 总书记又指出, “内蒙古实现高质量发展要立足本地资源禀赋特点, 不能简单同东部发达地区攀产业、比结构、赛速度”“要贯彻新发展理念, 努力探索出一条以生态优先、绿色发

展为导向的高质量发展新路子”。

审议结束时, 习近平总书记来到代表中间, 同大家握手道别。

嘎查党支部书记吴云波代表抓住机会送给总书记一件别致的小礼物: “这是我们玛拉沁艾力养牛专业合作社的胸牌。”

玛拉沁艾力是“牧民之家”的意思。合作社成立5年, 累计分红620万元, 让全村走上了绿色发展的致富路。

习近平总书记拿起胸牌仔细端详, 图案设计是: 金黄的远山, 碧绿的草原, 富饶的牧场点缀着蒙古包。其中蕴含着“绿水青山就是金山银山”的意义。

“好! 把品牌打出去。”总书记勉励道, “希望你们把这样的合作社扎扎实实地办下去, 带领更多牧民致富奔小康。”

推动高质量发展, 创新是第一动力——

“民营经济要走向高端创造, 根本出路在创新。”在福建代表团, 安踏公司董事局主席丁世忠代表深有感触地说, “2001年您到晋江调研, 叮嘱我说, 一要把好产品质量关, 二要创立自己的品牌。”

“当时, 怎么起的这个名字?” 总书记问。

“‘安踏’的意思是安心创业, 踏实做人。”丁世忠答道。

“做企业、做事业, 不是仅仅赚几个钱的问题。只为了赚钱, 见异思迁这种事情就会发生。做实体经济, 要实实在在、心无旁骛地做一个主业, 这是本分。”总书记说。

从“双创”到“三创”, 习近平总书记对营造良好发展环境提出更高的要求:

“实现高质量发展任务艰巨, 越是在这样的时代, 越要向改革开放要动力, 最大限度释放全社会创新创业创造动能”;

“要着力解决影响创新创业创造的突出体制机制问题, 营造鼓励创新创业创造的社会氛围, 特别是要为中小企业、年轻人发展提供有利条件”;

“要坚持‘两个毫不动摇’, 落实鼓励引导支持民营经济发展的各项政策措施, 为各类所有制企业营造公平、透明、法治的发展环境……”

推动高质量发展, 改革开放是必由之路——

“推动供给侧结构性改革, 推动经济高质量发展, 不仅在工业、服务业, 也在农业农村。”在河南代表团, 习近平总书记强调要“用好深化改革这个法宝”, 聚焦农民和土地的关系、农民和集体的关系、农民和市民的关系, 推动人才、土地、资本等要素在城乡间双向流动和平等交换, 激活乡村振兴内生活力。

以开放促改革。在福建代表团, 习近平总书记希望福建发挥经济特区、自由贸易试验区、综合实验区、21世纪海上丝绸之路核心区等多区叠加优势, 不断探索新路, 吸引优质生产要素集聚, 全面提升福建产业竞争力, 力争在建设开放型经济新体制上走在前头。



福建向金门供水工程实现正式通水, 来自福建的清水流进金门田埔水库旁的受水池(2018年8月5日摄)。新华社记者 薛玉斌 摄

提振“精气神”——“中国要飞得高、跑得快, 就要汇集和激发近14亿人民的磅礴力量”

“2014年3月17日下午, 您到河南兰考, 和我们开了一个座谈会。我和您说, 总书记走群众路线, 我李连成只有一个理解, 群众反对啥我就不干啥, 群众拥护啥我就去干啥, 我认为这也是走群众路线了。”

在河南代表团, 李连成代表用最朴实的话语道出了最真挚的情感。

一切历史, 由人民书写。

正如习近平总书记在2019年新年贺词中坚定有力的话语: “人民是共和国的坚实根基, 人民是我们执政的最大底气。”

无论是把污染防治作为“改善环境民生的迫切需要”, 还是把脱贫攻坚作为“今明两年必须完成的硬任务”, 无论是“坚持农业农村优先发展”, 着重强调抓好“三农”工作, 还是表示要

“释放全社会创新创业创造动能”“像为大陆百姓服务那样造福台湾同胞”……“人民”二字, 贯穿习近平总书记的两会时间。

3月4日下午, 北京友谊宾馆。

窗外天朗气清、春花吐蕊, 聚英厅内名家云集。习近平总书记来到这里看望文化艺术界、社会科学界委员, 并参加联组会。

谈到此行的目的, 习近平总书记情真意切: “人心是最大的政治, 共识是奋进的动力。实现‘两个一百年’奋斗目标, 实现中华民族伟大复兴的中国梦, 需要汇聚全民族的智慧和力量, 需要广泛凝聚共识、不断增进团结。”

汇聚全民族的智慧和力量, 就要发出时代的呼声——

“‘文章合为时而著, 歌诗合为事而作’。所谓为时为事者, 就是要发时代之先声, 在时代发展中有所作为。”习近平总书记借古语谈论“精神事业”的意义所在, “盛世中国的真实写照就应该是有凝聚力、有振作力的。”

如何用心用情用功书写好、阐释好这个新时代?

“‘90后’‘00后’深夜追剧看《海棠依旧》, 被周总理光辉的一生所感动; 电影《血战湘江》放映后, 学生们自发起立默哀、鞠躬, 连队战士纷纷表示, 如果祖国需要, 马上就go上战场……”谈到这些幕后故事, 电影导演陈力委员声音哽咽。

习近平总书记凝神静听, 感慨系之: “不忘初心, 方得始终啊! 上海石库门、南湖红船, 诞生了中国共产党, 14年抗战、历史性决战, 才有了新中国。共和国是红色的, 不能淡化这个颜色。”

汇聚全民族的智慧和力量, 就要以明德引领风尚——

针对有社科界委员提出的“象牙之塔”、盲目崇洋的现象, 习近平总书记一针见血: “解释中国现实问题, 开什么方、治什么病, 不接地气不行啊! 要把中国的事情搞清楚, 把脉! 心里要透亮透亮的。”

戏剧导演田沁鑫委员告诉总书记, 目前正在导演民族歌舞剧《扶贫路上》, 她说: “党的十八大以来, 我国已有8000多万贫困人口实现稳定

脱贫，这在世界范围内都是绝无仅有的。这不应该是我们要深入挖掘、热情讴歌的吗？”

听着委员们的所思所感，习近平总书记时而点头赞许，时而提笔记录。

汇聚全民族的智慧和力量，就要和人民同心而行——

“一切成就都归功于人民，一切荣耀都归属于人民。人民不是抽象的，而是有血有肉的。”

“‘大鹏之功，非一羽之轻也；骐骥之速，非一足之力也’。中国要飞得高、跑得快，就要汇集和激发近14亿人民的磅礴力量。”

……

深深的期许，点亮了人民心中的光芒，凝聚了砥砺前行的勇气。

东风风来，满目春色。

连日来，从政协联组会上的坦诚交流到人大审议中的真情互动，习近平总书记同来自全国各地、社会各界的代表委员们共商国是，在交流中增进了共识，在讨论中凝聚着力量。

凝心聚力，离不开坚持和加强党的全面领导。

在福建代表团，习近平总书记要求以党的建设为统领，全面落实新时代党的建设总要求，全面推进党的各方面建设，以坚强有力的党组织确保工作任务落实。

在河南代表团，习近平总书记强调，要持之以恒正风肃纪，以永远在路上的坚韧执着，把反腐败斗争推向纵深，集中整治形式主义、官僚主义问题。

在解放军和武警部队代表团，习近平总书记强调，今年是全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的关键之年，也是落实我军建设发展“十三五”规划、实现国防和军队建设2020年目标的攻坚之年，全军要站在实现中国梦强军梦的高度，认清落实“十三五”规划的重要性和紧迫性，坚定决心意志，强化使命担当，锐意开拓进取，全力以赴打好规划落实攻坚战，确保如期完成既定目标任务。

“今后，我一定要按照总书记的要求，履行好代表的职责，发挥好支部书记‘领头雁’作用，把基层的工作做细做实，把乡亲们凝聚在一起，共同建设美好家园。”内蒙古代表团，农村

基层代表张继新的发言赢得一片掌声。

攻坚克难，还需中华儿女同心协力。

在内蒙古代表团，习近平总书记再次强调“要落实党的民族政策和宗教政策，深化民族团结进步教育，促进各民族共同繁荣发展”。

共筑伟业，不仅需要56个民族像石榴籽般更加紧密团结在一起，还需要包括港澳台同胞、海外侨胞在内的所有炎黄子孙共同努力。

在福建代表团，习近平总书记关切询问金门、马祖同福建沿海地区通水、通电、通气、通桥的进展。“两岸要应通尽通”“实现祖国完全统一，是实现中华民族伟大复兴的历史必然。”

关键时刻，越要保持清醒头脑。

“过日子也是一样，不能说有钱了，就飘起来了，嘚瑟起来了，这不行。吃不穷、穿不穷，计划不到一世穷。”

在内蒙古代表团，习近平总书记用通俗易懂又充满哲理的话语告诫大家，要始终保持“过紧日子”的思想，“艰苦奋斗、勤俭节约，不仅是我们一路走来、发展壮大的重要保证，也是我们继往开来、再创辉煌的重要保证”。

历史的潮流浩浩荡荡，这是人民领袖代表近14亿中国人民站在时代潮头的坚定信念：

“去年，我们隆重庆祝了改革开放40周年。今年，我们将隆重庆祝中华人民共和国70周年华诞。在中国几千年历史上，这都称得上是伟大的历史时刻。我们拼搏出伟大成就，总结了宝贵经验，才具有了强大的自信心，坚定不移走自己的路！”

（新华社北京3月14日电 记者霍小光、张旭东、张晓松、朱基钗）



专稿



倾力打造高质量乡村 振兴齐鲁样板

——山东落实习近平总书记全国两会重要讲话精神纪实

文/徐锦庚 肖家鑫

这个春节，全国人大代表、山东省曹县磐石街道五里墩村党支部书记王银香，一直忙着撰写今年全国两会期间拟提的议案建议。2018年3月8日，习近平总书记参加十三届全国人大一次会议山东代表团审议时，对实施乡村振兴战略发表了重要讲话，强调要扎扎实实把乡村振兴战略实施好。“总书记的话言犹在耳。”王银香现场聆听了总书记的重要讲话，“我们围绕总书记提出的推动乡村产业、人才、文化、生态、组织‘五个振兴’抓落实，村里又有不少新变化。”

“把乡村振兴战略实施好，这是以习近平同志为核心的党中央赋予山东的光荣使命。”山东省委书记刘家义说，一年来，山东牢固树立“四个意识”，以强烈的责任感和使命担当，深入谋划推进乡村振兴的思路举措，坚定不移把总书记的重要指示要求落到实处。

以高标准规划谋高质量发展



针对单个村庄产业规模小、抗风险能力弱等问题，烟台按照辐射2至3公里半径区域，创建农村党建示范区，多个村抱团发展。烟台市福山区门楼镇斗余农村党建示范区将临近的8个建制村“绑定”，由镇干部担任党总支书记，最大化整合示范区的资源，统一将中心所在的购物街商铺对外租赁，屋顶上安装光伏发电设备，使每个村都能获得稳健收益。

作为山东“乡村振兴‘十百千’示范创建工程”100个示范乡镇之一，门楼镇是齐鲁大地推进乡村振兴的生动写照。

参加山东代表团审议时，习近平总书记强调，要推动乡村振兴健康有序进行，规划先行、精准施策、分类推进。山东不断领会和运用这一科学方法论，统筹兼顾，努力把乡村振兴这盘大棋下好下活。“乡村振兴‘十百千’示范创建工程”正是其中关键一步。

一年来，山东把方向、谋大局、定政策、促改革，确定路线图和时间表，着力绘就各具特色的“齐鲁风情画”。

山东注重强化规划引领，推出《山东省乡村振兴战略规划(2018—2022年)》和乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴5个工作方案，与当年的“1号文件”一起，构建起“1+1+5+N”乡村振兴政策规划体系，把乡村振兴与脱贫攻坚、美丽乡村建设、农村人居环境整治三年行动方案等结合起来，一张蓝图干到底，确保执行有力、落实到位。山东还实行省负总责、市县抓落实的工作机制，实现五级书记抓乡村振兴，确保党在农村工作中始终发挥总揽全局、协调各方的领导核心作用，为乡村振兴提供坚强有力的政治保障。

以高标准规划谋高质量发展。潍坊诸城“种植达人”张培福，今年种了两个棚的西红柿，刚一开市就销售一空，“俺这品牌打出去了，来采摘、购买西红柿的人太多了，根本不够卖。”高价格来源于西红柿的差异化种植，还有“齐鲁灵秀地、品牌农产品”的价值塑造。仅特色园区一项，山东去年就创建4个国家级特色农产品优势区、4个国家级现代农业产业园、23个省级现代农业产业园，全力推动从农产品数量大省向质量强省跨越。

今年山东省两会上，省长龚正在政府工作报告中提出，要高起点打造乡村振兴齐鲁样板，研究制定齐鲁样板标准体系，探索土地规模化经营、

村庄布局调整、美丽乡村、田园综合体建设与乡村“五个振兴”统筹推进机制，深化乡村振兴“十百千”示范创建，持续推进农业更强、农村更美、农民更富。



以综合施策促“五个振兴”协同共进

“实施乡村振兴战略是一篇大文章，要统筹谋划，科学推进。”习近平总书记提出的推动乡村产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴“五个振兴”，为山东指明了主攻方向和实践路径。

种了一辈子大蒜的济宁金乡韩大爷，没想到一颗大蒜还能变出这么多赚钱的门路：一家企业研发的大蒜胶囊，将大蒜价值提升了20倍；“互联网+农业”带动大蒜网上年销售额超过50亿元。“世界蒜都”金乡，已形成集科技研发、保鲜贮藏、精深加工、贸易流通等于一体的全产业链发展格局，蒜农收入随之水涨船高。

乡村振兴，产业兴旺是重点。促进农村一二三产业融合发展，是山东抓好农业产业升级的先手棋。2018年，山东规模以上农业龙头企业达

9600多家，农民专业合作社20多万家，家庭农场超过6万家，数量均居全国前列。

戏好要靠唱戏人，乡村全面振兴，必须破解人才瓶颈制约。山东积极创新乡土人才评价机制，实施乡土人才培养行动。2018年，全省组织农村转移劳动者参加就业培训12.84万人，创业培训1.48万人，累计培训新型职业农民13万人。既培养本土人才，也广聚天下英才，山东开展“雁归兴乡”返乡创业推进行动等，着力吸引返乡下乡人员，激励各类人才在乡村舞台各展其长。

文化振兴是乡村振兴的灵魂。走进淄博淄川区寨里镇新时代文明实践中心，宽敞的教室里坐满六七十岁的老人，正在高声朗诵《诗经》。这些老人绝大多数是本镇农民、退休职工。实践中心让文化振兴有了坚实阵地。山东深入开展“文化惠民、服务群众”项目，实施“一村一年一场戏”工程，全省乡镇(街道)综合文化站建成率达99.3%，建制村(社区)综合性文化服务中心建成率达89.4%。

乡村振兴就像一条“金扁担”，一头挑着绿水青山，一头挑着金山银山。为优化生态振兴这个支撑，2018年仅前7个月，山东各级便投入农村人居环境整治资金220多亿元。

基层党组织是乡村振兴的主心骨。2018年，山东对全省2000个扶贫工作重点村的党组织书记



开展轮训，对在脱贫攻坚中工作出色、表现优秀的扶贫干部、基层干部提拔使用。以党组织建设带动其他组织建设，着力健全完善乡村组织体

系，形成领导有力、运转有序、治理有效的组织机制。

以改革创新破解重点难点

山东以问题为导向，以改革创新精神，着力破解乡村振兴中的重点和难点问题，推动“五个振兴”在齐鲁大地落地生根、开花结果。

针对制度创新不够问题，山东注重强化制度供给。作为全国农村集体产权制度改革整省试点单位，山东落实承包地“三权分置”制度，加快建设农村产权流转交易市场，加快农村集体产权制度改革，分类推进农村集体资源性、经营性和非经营性资产改革，积极探索农村集体经济有效实现形式，进一步盘活农村资源、激发农村活力。目前，山东基本完成农村集体资产清产核资，2017年以来累计分红达12.8亿元。

济南历城区东泉村是有名的古村落，旅游资源丰富。被选定为农村集体产权制度改革工作试点村，成立股份经济合作社后，村子变化巨大。“以前，不少人想来我们村承包土地搞经营开发，但难度挺大，因为能流转的地块都很小。后来由合作社做主体出面流转土地，3天时间就流转了390亩地。”村党支部书记高文勃介绍，2018年有11个项目确定落户东泉村，总策划投资额达2700万元。

实现乡村振兴，必须解决好资金问题。2018

年6月，山东出台《关于加快推进省级涉农资金统筹整合的实施意见(试行)》，把分散在31个省直部门的涉农资金下放到县，实行目标、任务、资金、权责“四到县”，集中力量办大事。2019年，山东省省级计划统筹整合中央和省级涉农资金400亿元用于乡村振兴，充分发挥好财政资金的引导和杠杆作用，撬动金融和社会资本更多投向乡村振兴。

基础设施薄弱是制约乡村发展的最大短板。山东聚焦农民反映最强烈的突出问题，开展农村人居环境整治三年行动计划，推进农村道路、厕所、供暖、供电、学校、住房、饮水“七改”工程。截至目前，全省超过90%的建制镇已建有污水处理设施，农村生活垃圾处理率达到99%。

在威海市俚岛镇烟墩角村，每年大量天鹅飞来越冬。村党支部书记曲学军介绍，改厕前，村里的污水直接流到村南河里，影响天鹅生存环境。改厕后，村里建设了27处污水处理设施，全村生活污水统一收集、一体化处理。河水变清了，天鹅来的多了，游客也越来越多。今年春节期间，烟墩角日均客流量约12000人次，光渔家乐营业收入就达50多万元。

(原载2019年2月28日《人民日报》)



奋楫扬帆正当时

——山东省吹响“担当作为、狠抓落实”集结号

文/管斌 王金虎

千红万紫安排著，只待新雷第一声。春节后上班第一天，山东省委书记刘家义点燃新年度全省担当作为、狠抓落实的“开门炮”。与去年让山东人找回敢闯敢干心劲的讲话相比，今年的更直白：各级干部要主动去当“热锅上的蚂蚁”；今年的更呛口：“不负责就问责，不担当就挪位，不作为就撤职”；也更让人坐不住：把“规划图”变成“施工图”、把“时间表”变成“计程表”。

习近平总书记对山东寄予厚望：“希望山东的同志再接再厉，在全面建成小康社会进程中、在社会主义现代化建设新征程中走在前列，全面开创新时代现代化强省建设新局面。”

“我们牢记总书记嘱托，坚持一切发展思路以此来谋划、一切发展布局以此来展开、一切发展举措以此来制定、一切发展成效以此来检验，确保总书记重要指示要求和党中央重大决策部署在山东落地生根、开花结果。”刘家义说。

勇做新时代泰山“挑山工”



社会责任感，攻坚克难、心系职工、造福社会，最后倒在办公桌前的鲁南制药原董事长兼总经理赵志全，到守住绿水青山、换来金山银山的淄博原山林场党委书记孙建博，再到扎根农村苦干19年，将一个负债380万元的“穷、脏、乱”村子，改造成年收入过亿元的全国先进模范村的兰陵县卞庄街道代村社区党委书记王传喜，一批勇于挑最重的担子的“时代楷模”，一大批敢于啃最硬的骨头、善于接最烫的山芋的基层干部，挺起了新时代高质量发展的山东脊梁。

过去“闯关东”闯出一片新天地的山东人，还给世人留下了埋头苦干、勇挑重担、永不懈怠、一往无前的剪影——挑山工。2018年6月12日至14日，习近平总书记在山东考察，殷切希望山东广大干部群众以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，勇做新时代泰山“挑山工”。

山东上下形成共识：面对改革开放的新形势新任务新挑战，必须敢啃最硬的骨头、敢涉最险的险滩，如同泰山“挑山工”正在攀登“十八盘”，只能前进、不能后退。

从罹患癌症12年，以钢铁般的意志、强烈的

为健全完善担当作为、干事创业的制度体系，去年山东出台了一系列文件，推出了强化正向激励的7个方面共22条措施；同时强化约束，去年前11个月，全省共查处形式主义、官僚主义问题4074起，党纪政务处分3250人。山东还健全完善了容错、纠错和澄清保护机制。去年，山东省纪委监委通报了7起澄清党员干部受到不实举报典型问题，及时为受到诬告错告的党员干部澄清正名，营造正气充盈的政治生态和担当尽责的浓厚氛围。

为了推动作风转变，引导干部争做泰山“挑

山工”，今年山东省各级各部门会议、制发文件和简报数量要分别压减三分之一以上，基层上报

报表材料压减50%以上，让干部从“文山会海”中解脱出来，腾出更多精力抓落实。

摆脱经济发展“路径依赖”



化工产业是淄博市临淄区最大的“家当”，更是决定其发展层次高低、健康与否的命门。近年来，临淄铁腕治污，关停取缔不达标企业近3000家，中高端化工提高到70%以上，基础原材料在区域内吃干榨尽，彻底摆脱低端链、高耗能、高污染的发展方式，今年将着力培育千亿级精细化工产业。

古城曲阜，正在努力摆脱经济发展的“路径依赖”。“守着‘三孔’的门票经济吃老本，不仅收益甚微，容易陷入后劲不足的僵局，更限制了改革创新发展的新动力。”曲阜市委书记刘东波告诉记者，从去年以来，他们拓宽思路，创新思维，重点发展电子信息、汽车零部件、生物医药三大主导产业。如今，工业经济反哺文化建设，相继实施了孔子博物馆、尼山圣境、鲁国故城考古遗址公园等一批重大文化项目，推进“文化+”“旅游+”战略，培育壮大各类文化企业近1000家，这座古城焕发出了新活力。

补齐发展短板，山东“动”起来了。烟台首創施工许可容缺图纸审查，缩短工程建设周期；日照开发区鞭打慢牛，倒逼质效提升……去年以来，聚焦难点、痛点、堵点，山东直指营商环境薄弱环节，推出十大专项行动，实施“3545”专项改革，基本实现省市县三级“一次办好”事项全覆盖；聚焦高质量发展，山东“活”起来了。等不起的危机感，化作了制度创新的加速度。据山东省委改革办专职副主任杨占辉介绍，山东专

门成立省推动制度创新工作领导小组，支持实体经济45条、扩内需补短板促发展42条、支持民营经济35条等政策措施发布，还在较短时间内集中推出首批15个制度创新重点项目，为企业降本增效拿出真金白银，仅4类税收调整每年就可为全省企业减税上百亿元，山东制度创新的力度前所未有。改革新速度，换来了市场主体“加速度”，去年1月至11月，山东新登记市场主体149.6万户，净增88.6万户。

聚焦实施新旧动能转换重大工程，山东集中培育“十强”优势产业集群，设立总规模6000亿元的新旧动能转换基金，建立“十强”产业重大项目库。

作为“十强”产业中首个做强做优做大项目，去年底，由山东能源集团注资30亿元成立的山东颐养健康产业发展集团正式挂牌运营。“以煤炭开采为主的产业结构单一，补短板、强弱项，推进高质量发展迫在眉睫、势在必行。”山东能源集团党委书记、董事长、山东颐养健康产业发展集团董事长李位民表示，计划3年内打造领先全国的医养健康产业集群，建成省级智慧健康养老标准示范企业，2020年实现营业收入达到600亿元、利润10亿元以上。



打造乡村振兴齐鲁样板

去年3月，习近平总书记就实施乡村振兴战略特别是打造乡村振兴齐鲁样板作出重要指示。山东在推进乡村振兴战略上，编制实施乡村振兴战略规划和产业、人才、文化、生态、组织“五个振兴”专项工作方案。选择10个县(市、区)、100个乡镇街道、1000个村，开展“十百千”示范工程；实施美丽乡村“四一三”行动，建设胶东、鲁中、鲁西南、鲁西北4大风貌区、10条风貌带，培育300个美丽村居示范村。

去年，为培养更多的“土专家”“田秀才”，山东在乡村人才评价、培育、引进、激励、保障、服务等方面推出了20条举措，推动乡村人才振兴。山东首次提出建立职业农民职称制度，将“农民”作为一项职业纳入职称评定范围，并研究制定符合职业农民特点的职称标准条件和评审程序。职业农民参加职称评审不受学历、专业等限制，不将论文作为必要条件，重点考察业绩贡献、经济社会效益和示范带动作用。同时，山东还重点实施三个“百万计划”：百万新型农民技能提升计划、百万乡土人才培育示范计划、百万乡村人才定向培养计划。既注重乡土人才培育，又在外部人才引进上下功夫，通过开展“雁归兴乡”返乡创业推进行动、招募“乡村振兴合伙人”、实施高校毕业生基层成长计划、畅通各界人士报效乡村的渠道、推动高层次人才返乡等措施为乡村振兴广纳人才。

当农民有赚头了。一进入腊月，聊城市茌平县贾寨镇耿店村的“棚二代”们就忙碌起来。长年在外打工的任传华，返乡种了21个大棚，年纯收入100多万元，成了村里的“棚状元”。前不久，他见识了新型智慧大棚：拖拉机在里面撒欢跑，敲着计算机键盘也能种菜。这两天，任传华正筹划着让自己的大棚“鸟枪换炮”。耿店村党支部书记耿遵珠介绍说，现如今，耿店村返乡种大棚的年轻人已接近100人，这其中有不少大学生。在他们的带动下，大棚种植技术不断升级换代。

干农业有奔头了。淄博市博山区“90后”海归青年王浩，把逐梦的舞台设在家乡那片广袤的田野里，他把小山村送上互联网，仅源泉镇的猕猴桃一年通过电商平台就销售20多万斤。去年，他又按照“互联网+特色农业+乡村旅游”的创业思路，开发出网络虚拟村庄“奇遇村”，在线上吸引“粉丝”关注，在线下与当地8个山村深度合作，实现经济效益40余万元。博山区委书记刘忠远说：“人才聚集，乡村振兴才有底气。这些新‘农人’上得了网、下得了田，敢闯敢试敢为先，为农业增效、农村增绿和农民增收增添了新的动能和活力。”

最是一年好春处，奋楫扬帆正当时。再领改革风气之先，再立开放浪潮潮头，肩负使命、滚石上山的齐鲁儿女在这个春天里追梦前行。

(原载2019年2月25日《经济日报》)





名家讲坛



“培根铸魂”新定位 “四个坚持”新要求

文/周忠高

3月4日,习近平总书记在看望政协文艺界、社科界委员时发表重要讲话指出:“一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作。”

“要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音,坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。”这对新时代文化文艺工作、哲学社会科学工作,明确了新定位、提出了新要求,是新时代推进文艺、社科创新发展的根本遵循。



习近平总书记首次用“培根铸魂”的新定位和“四个坚持”的新要求,对哲学社会科学事业作出新的科学论断,这是对2016年5月17日哲学社会科学工作座谈会重要讲话精神的丰富和发展,是习近平新时代中国特色社会主义思想在哲学社会科学领域的传承和创新。

习近平总书记的讲话,明确了新时代哲学社会科学工作的新定位。他指出:“一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作,在党和国家全局工作中居于十分重要的地位,在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有十分重要的作用。”把哲学社会科学工作提升到“培根铸魂”的高度,这是对习近平总书记在“5·17”重要讲话中关于哲学社会科学“两个不可替代”重要地位的创新性发展和进一步总结提炼。

讲话提出了新时代哲学社会科学工作的新要

求。习近平总书记“四个坚持”的科学论述,抓住了根本、说出了关键,既明确了新时代哲学社会科学工作者的奋斗目标,也指明了新时代哲学社会科学事业发展应该遵循的新路径。“四个坚持”的新要求,与哲学社会科学时代性、人民性、实践性、导向性的属性,在逻辑和内涵上是一致的、统一的。

“坚持与时代同步伐。”这一表述充分体现了哲学科学的时代性。习近平总书记指出:“新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家、理论家,文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间。”围绕中心、服务大局,研究和回答时代问题,是哲学社会科学的重要使命、职责所在和价值所系。作为社科理论工作者,只有坚定文化自信、聆听时代声音,回应时代呼唤,才能真正把握时代脉搏、找到发展规律,推动理论创新、回答时代课题。我们要立足新时代现代化强省建设的生动实践,加强对习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记关于山东工作重要讲话和重要指示批示精神、习近平总书记关于哲学社会科学工作重要论述的学习研究,重点围绕“走在前列、全面开创”和“四个扎实”,聚焦高质量发展、新旧动能转换、乡村振兴战略、海洋强省战略、打造对外开放新高地、齐鲁优秀传统文化传承创新等重大决策部署,不断提炼出有学理性的新理论、概括出有规律性的新实践、总结出有启发性的新经验。

“坚持以人民为中心。”这一表述充分体现

现了哲学社会科学的人民性。战胜前进道路上的种种风险挑战,顺利实现十九大描绘的宏伟蓝图,必须紧紧依靠人民,汇聚和激发近14亿人民的磅礴力量。2016年5月17日,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会讲话中指出:“脱离了人民,哲学社会科学就不会有吸引力、感染力、影响力、生命力。”习近平总书记在看望政协文艺界社科界委员重要讲话中进一步指出:“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题,这是一个根本问题。”哲学社会科学要有所作为,就必须坚持以人民为中心的研究导向。社科理论工作者要尊重人民主体地位,多到实地调查研究,聚焦人民实践创造,了解百姓生活状况,把握群众思想脉搏,着眼人民群众现实需要,解疑释惑、阐明道理,把文章写在人民群众的口碑里,把学问做进老百姓的心坎里。

“坚持以精品奉献人民。”这一表述充分体现了哲学社会科学的实践性。一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究,都应反映现实、观照现实,都应有利于解决现实问题、回答现实课题。习近平总书记在讲话中指出,“希望大家立足中国现实,植根中国大地,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好”“哲学社会科学研究要立足中国特色社会主义伟大实践,提出具有自主性、独创性的理论观点”。作为社科理论工作者,我们不能在书斋里“寻章摘句”,在象牙塔里“闭门造车”,而应积极投身新时代现代化强省建设的

生动实践,不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”,努力创作更多提供思想先导、学理支撑、精神动力和实践指南的精品力作。

“坚持用明德引领风尚。”这一表述充分体现了哲学社会科学的导向性。习近平总书记指出,哲学社会科学工作者“肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责,承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命”“理应以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率”。哲学社会科学工作者不仅要在思想上、理论上“立学”,更要“立德”。要有信仰、有情怀、有担当,树立高远的理想追求和深沉的家国情怀,努力做对国家、对民族、对人民有贡献的学问家。要坚守高尚职业道德,多下苦功、多练真功,做到勤业敬业。要自觉践行社会主义核心价值观,自尊自重、自珍自爱,讲品位、讲格调、讲责任,做社会道德风尚的践行者、维护者、宣扬者。

今年是新中国成立70周年,全省社科界要认真贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,深刻总结提炼70年来社会主义现代化建设改革的伟大实践,深度挖掘70年来我国特别是我省历史性变革中蕴藏的内在逻辑,在学术研究、理论阐释、宣传普及上狠下功夫,讲清楚历史性成就背后的中国特色社会主义道路、理论、制度、文化优势,更好地用中国理论解读中国实践,为党和人民继续前进提供强大的精神激励和理论支撑。

(作者:周忠高 山东省社科联副主席、党组书记)

改革开放40年

中国特色社会主义文化建设的基本经验

文/沈壮海

40年前,中国共产党和中华民族开启了改革开放的伟大征程,开启了“走自己的道路,建设有中国特色的社会主义”的伟大实践。这一伟大实践是全方位的,对我们党、国家和民族带来的影响是革命性的。在这一实践进程中,我们在着力推进经济、政治等方面新建设的同时,也推进着文化的新建设;我们在创造了物质文明的中国奇迹的同时,也书写了中华文化的崭新篇章。40年的风雨历程,展开了有着厚重历史、独特神韵的中华文化在改革开放新时期的精彩画卷,有力增进了中国共产党人和中华民族的文化自信和文化自觉。站在新时代的发展起点上,回望历史,展望前路,时刻保持对自身文化理想、文化价值的高度信心,保持对自身文化生命力、创造力的高度信心,深刻认识并自觉坚持40年的创造性探索所形成的文化建设宝贵经验,是我们更加从容自信地推进新时代的文化建设、坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路、担负起新的文化使命的重要前提。

始终坚持以马克思主义为指导

改革开放是以马克思主义思想路线、政治路线、组织路线的重新确立而起步的,也是在马克思主义的引领中开辟自己的发展新路的。马克思主义是中国特色社会主义文化最鲜明的本质特征,是改革开放以来中国特色社会主义文化建设始终高扬的思想旗帜。

在改革开放帷幕拉开之际,我们党便明确提出了建设社会主义精神文明的战略任务。党的十五大专题论述了“有中国特色社会主义的文化建设”,并指出:“有中国特色社会主义的文化,就其主要内容来说,同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。”以马克思主义为指导,始终是社会主义精神文明建设、中国特色社会主义文化建设的根本原则。40年来,我们党始终强调社会主义精神文明是以马克思主义为指导的精神文明,马克思主义决定着我国文化事业的性质和方向;坚持以马克思主义为指导、以社会主义先进文化为引领,是事关文化改革发展全局的根本问题。

习近平总书记指出,“马克思主义的资源,包括马克思主义基本原理,马克思主义中国化形成的成果及其文化形态”“这是中国特色哲学社会科学的主体内容,也是中国特色哲学社会科学发展的最大增量”。马克思主义中国化形成的成果及其文化形态,也构成了中国特色社会主义文化的主体内容和最大增量。40年来,我们党始终坚持推进马克思主义及其中国化理论成果的大众化,大力弘扬共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,并结合社会发展新要求,积极培育和践行社会主义核心价值观,引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,将以马克思主义为指导贯穿文化改革发展的具体进程之中,融入当代中华民族精神世界的实际构建之中。在新时代不断铸就中华文化新的辉煌,需要我们更加自觉地始终坚持以马克思主义为指导,自觉用马克思主义观察时代、解读时代、引领时代,用鲜活丰富的当代中国实践推动马克思主义新发展,以对马克思主义的原创性贡献为中华文化发展注入新活力、开创新格局。

始终坚持以人民为中心

时刻把人民放在心中最高位置,依靠人民、为了人民,是改革开放进程中中国共产党人始终不渝的信念和追求。以人民为中心,贯穿于改革开放以来我们党推进中国特色社会主义文化建设的全过程。在这一进程中,我们党始终坚持将“民族的科学的大众的”作为中国特色社会主义文化本质规定的重要方面,“民族的”“大众的”表达的都是中国特色社会主义文化的人民性。

基于对中国特色社会主义文化人民性的自觉把握,40年来,依靠人民、服务人民始终是我们党推进文化建设牢牢把握的基本点。在依靠人民方面,始终坚持人民是历史的创造者和改革开放事业的实践主体,是中国特色社会主义文化繁荣发展的主体,始终强调充分尊重人民的首创精神,充分发挥人民在文化建设中的主体作用。在服务人民方面,始终坚持文化发展为人民服务、为社会主义服务,将文化发展与促进人的全面发展紧密地结合起来,满足人民的精神文化需求,不断提高全民族思想道德素质和科学文化素质,

培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。在推进文化建设的进程中,我们党始终强调以人民为中心的创作导向,把遵循社会主义先进文化前进方向、人民群众满意作为评价作品最高标准,把社会效益放在首位,以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。

40年来,我国文化事业日益壮大,文化产业日趋繁荣,公共文化服务体系建设加快推进,各种文化惠民工程逐步实施,有效保障人民的基本文化权益、文化发展成果由人民共享的体制机制不断完善,这些具体的建设实践,使得以人民为中心的理念具体地转化为制度、展开为行动、贯穿于文化改革发展全过程。在新时代不断铸就中华文化新的辉煌,需要我们更加自觉地将文化发展和人的发展紧密结合起来,进一步加大文化惠民工程的推进力度、完善人民基本文化权益保障机制,在积极满足人民对美好生活的新期待中,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

始终坚持以创新创造为动力

创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。改革开放正是以解放思想为号角,展开了中华民族历史上最为广泛而深刻的社会革命、人类历史上最为宏大而独特的实践创新。40年来,我们党在创造性引领改革开放的整体进程中,自觉发挥着中国特色社会主义文化创新发展引领者、推动者、实践者的作用。

在全党全社会着力倡导有利于创新创造的思想文化。邓小平同志指出:“一个党,一个国家,一个民族,如果一切从本本出发,思想僵化,迷信盛行,那它就不能前进,它的生机就停止了,就要亡党亡国。”对解放思想、锐意改革、创新创造精神的坚定倡扬,始终贯穿在40年来我们党对改革开放的坚定推进之中。在党的十九大报告中,习近平总书记强调:“全党同志一定要登高望远、居安思危,勇于变革、勇于创新,永不僵化、永不停滞。”这种倡导和要求,

本身即是在建设一种有利于改革开放的文化、一种创新创造的文化。

敏锐把握时代脉搏,创造性地回答时代和实践提出的文化发展新课题。40年来,社会主义市场经济体制的确立和发展、对外开放的日益扩大、改革的全面深化、以信息技术为标志的新的科技革命的迅猛发展等,都给文化建设带来了新推动,也提出了一系列新课题、新挑战和新考验。改革开放以来的中国特色社会主义文化建设正是在直面这些课题、挑战和考验中一路前行的。理性地直面问题,创造性地回答问题,推动了我们党对文化发展规律认识的不断深化,推动了党的文化建设理论的新发展,也为文化的改革发展确立了有力思想引领和理论前提。

以创新性举措不断推进文化体制改革,解放和发展文化生产力。其中包括:不断完善文化管理体制、建立健全现代文化市场体系、构建现代

公共文化服务体系;促进文化和科技融合、发展新型文化业态;坚持创造性转化、创新性发展的原则,积极构建中华优秀传统文化传承发展体系;以我为主、为我所用,扩大文化领域对外开放,开展多种形式的对外文化交流;坚持百花齐放、百家争鸣,发扬学术民主、艺术民主,尊重差异、包容多样,提倡不同学术观点、不同风格学派相互切磋、平等讨论等等。

始终坚持文化与经济社会发展的统筹推进

中国特色社会主义文化深深扎根于中国特色社会主义实践之中,将文化建设放在改革开放的整体格局和中国特色社会主义事业的总体布局之中筹划思考、系统推进,是社会有机体发展变化规律和改革开放整体性协同性的内在要求,也是改革开放以来我们党推进中国特色社会主义文化建设的一条重要经验。

习近平总书记指出:“中国特色社会主义是物质文明和精神文明全面发展的社会主义。一个没有精神力量的民族难以自立自强,一项没有文化支撑的事业难以持续长久。”40年来,我们党深刻认识和把握精神文明建设、文化发展之于我们事业的意义,把中国特色社会主义文化作为凝聚和激励全国各族人民的重要力量、综合国力的重要标志,强调任何时候都不能以牺牲精神文明为代价换取经济的发展。40年来,我们党推进改革开放的进程,始终是强调“两手抓、两手都要硬”,致力于文化与经济政治协调发展、两个文明共同进步的进程。在这一进程中,我们党自觉回应经济社会发展提出的新要求,强调我们所要推进的精神文明建设,是以经济建设为中心、坚持四项基本原则和坚持改革开放的精神文明建设,是继承发扬优良传统而又充分体现时代精神、立足本国而又面向世界的精神文明建设;我们的文化,要随时代而行,与时代同频共振,充分发挥引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。在这一进程中,我们党始终坚持构建、强化精神文明建设最广泛的合力,强调精神文明建设渗透在整个物质文明建设之中,体现在经济、政治、文化、社会生活的各个方面,是各

对创新创造旗帜鲜明地倡导和积极推动,为中国特色社会主义文化发展注入了不竭动力,也为改革开放顺利推进营造了良好思想文化环境。在新时代不断铸就中华文化新的辉煌,需要我们更加自觉以激发全民族文化创造活力为中心环节深化文化体制改革,充分激活创新这一中华民族最深沉的民族禀赋,在文化创造源泉的充分涌流、持续迸发中成就文化发展的新气象。

条战线和一切部门的任务,是全党全军和全国各族工人、农民、知识分子和其他劳动者、爱国者的共同的长期的任务。在这一进程中,我们党始终强调各级党委和政府都要把文化体制改革和文化建设摆在全局工作的重要位置,纳入经济社会发展总体规划,纳入科学发展考核评价体系,建立健全领导体制和工作机制,牢牢把握发展主动权。始终坚持文化与经济社会发展的统筹推进,准确把握了中国特色社会主义全面发展进步的本质要求,推动了我们的文化发展始终植根于改革开放的鲜活实践、面向社会主义现代化的生动进程。

在新时代不断铸就中华文化新的辉煌,需要我们更加自觉地把文化与经济、政治深层交融及在综合国力竞争中地位和作用越来越突出等时代特征,准确把握我国社会主要矛盾的发展变化提出的文化发展新要求,更好地把文化改革发展与经济、政治、社会、生态等各方面的改革开放有机衔接起来,在经济社会的全面发展中推动文化的发展、发挥好文化的作用。



始终坚持加强和改进党对文化建设的领导

中国共产党的领导,是中国特色社会主义最本质的特征,是中国特色社会主义制度的最大优势,也是改革开放坚持正确方向、立场、原则并取得巨大成功的关键所在,是改革开放以来中国特色社会主义文化建设不断开创新局面的关键所在。

40年来,在推进中国特色社会主义文化建设的进程中,我们党始终注重加强和改进党的领导。改革开放起步之初,邓小平同志强调“各级党委都要领导好文艺工作”,并明确指出:“党对文艺工作的领导,不是发号施令,不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务,而是根据文学艺术的特征和发展规律,帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业,提高文学艺术水平,创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。”这一论述,确立了改革开放新时期党领导文艺工作以及文化建设的基本原则。在推进改革开放、推进社会主义精神文明和文化建设的进

程中,我们党始终坚持这些基本原则,并就切实加强和改进党对精神文明建设、文化建设的领导形成了一系列思想成果和制度安排。党的十八大以来,在文艺工作座谈会、党的新闻舆论工作座谈会、哲学社会科学工作座谈会等思想文化领域的一系列座谈会上,习近平总书记系统阐明了加强党对文化工作领导的意义、根本原则、重点内容、方式方法等,确立了新时代党领导文化建设的科学方法论。

在新时代不断铸就中华文化新的辉煌,需要我们党更加自觉地推进党的建设新的伟大工程,始终成为时代先锋、民族脊梁,成为先进思想文化的引领者和实践者;更加深入地研究中国特色社会主义文化发展的规律和特点,进一步增强党在文化领域的政治领导力、思想引领力、群众组织力、社会号召力,增强党引领中国特色社会主义文化创新发展的过硬本领。

(作者:沈壮海 武汉大学党委副书记、教授)



尊崇·社稷·苍生:

泰山文化 的形成与精髓

文/陈 锋

中国人的民族精神植根于中华民族数千年绵延不绝的优秀文化传统之中。作为“五岳独尊”的泰山,是中华民族的文化名山,神圣之山。经过悠久的历史积淀形成的泰山文化,寄托了“国泰民安”的民族意愿,承载了昂扬向上、刚健自强、贵和尚中的民族精神。作为中华文化的重要组成部分,泰山文化与黄河、长江一样具有重要的象征意义,同时也有着丰富厚重的文化内涵,值得认真总结和探讨。

一、泰山文化形成的三大要素

泰山文化的形成,无疑有许多要素,其中有三点最为突出:一是山川崇拜,二是巡守封禅祭祀活动,三是民间信仰活动。

自然是宗教最初的原始对象,古人对山岳的神秘感是山川崇拜的起始。《文献通考·郊社考·祀山川》称,“能大布云雨焉,能大敛云雨焉,云触石而出,肤寸而合,不崇朝而雨天下,施德博大”的自然神力,赋予了山岳的“神格”。人们对高峻挺拔、捧日擎天的泰山更是崇拜,《诗经·鲁颂》所谓“泰山岩岩,鲁邦所詹”。《诗经·崧高》亦称“崧高维岳,骏极于天。维岳降神,生甫及申”。后来的南朝刘宋谢灵运《泰山吟》“岱宗秀维岳,崔嵬刺云天。岵岵既峻嶒,触石辄芊绵”、李白《游泰山》“平明登日观,举手开云关。精神四飞扬,如出天地间”、杜甫《望岳》“会当凌绝顶,一览众山小”等等,即是历代诗人对以泰山为代表的名山的顶礼膜拜和反复吟诵。

历史上带有神秘色彩的名山以“四岳”“五岳”为代表。在先秦文献中,“四岳”“五岳”都曾反复出现:“四岳也,东岳岱,南岳衡,西岳华,北岳恒。”(郑玄笺,孔颖达疏:《毛诗注疏》卷25,《大雅》)“五岳”的确指则大致在汉代,东汉郑玄为《周礼》作注时已称:“五岳,东曰岱宗,南曰衡山,西曰华山,北曰恒山,

中曰嵩山。”值得注意的是,不管是“四岳”还是“五岳”,最初都有两点要义:第一,以东、南、西、北或东、南、西、北、中,代表华夏大地的整体统治;以春、夏、秋、冬,代表四时阴阳之气的天人合一,即所谓:“天子乃以四时而巡省于四方,四时谓春东夏南之类。然天下万国,人君岂能遍至,故特四方岳之下,考其国之制度。”(夏僎:《尚书详解》卷22,《立政》)第二,古人所选择的“四岳”或“五岳”名山,具有象征意义,代表着美好的希冀和寄托。冯复京《六家诗名物疏》在释《大雅》时引《风俗通》之言最为典型:“东方泰山,尊曰岱宗,岱,始也,宗,长也,万物之始,阴阳交代,故为五岳长。南方衡山,一名霍,霍者,万物盛长,垂枝布叶,霍然而大。西方华者,万物变华于西方也。北方恒者,常也(故又曰‘常山’)。中央嵩者,高也。”

不论“四岳”“五岳”,泰山都为“宗”,为“长”。连绵不绝的巡守、封禅、祭祀活动,大都与山岳崇拜、“四岳”或“五岳”的确定以及泰山独尊相关联。文献记载的虞舜巡守四岳,实行的是“柴、望”礼仪,王者“柴”,燔柴以祭天,诸侯“望”,望祭大岳。这种“燔柴祭天”,在东巡岱宗泰山时成为定制,其他诸岳,均“如岱礼”,并成为惯例。巡守柴望制度与礼

仪,是伴随着“四岳”或“五岳”的祭祀而实行的,封禅则是泰山独尊的体现。泰山在“四岳”或“五岳”中为“宗”为“长”,可以看作是选择泰山进行封禅的基础,但秦始皇对泰山的首次封禅以及延续至宋代的泰山封禅,在更大程度上,当与战国时期邹衍倡导阴阳五行说密切相关。按五行,东方属木,是太阳升起的地方,是“阴阳交代”、万物发生之地。按五常,东方为仁,仁是天地大德。按四时,东方为春,春天万物更生。八卦属震,二十八宿为苍龙,既是帝王飞腾之地,又是“万物始终之地,阴阳交泰之所”(《文献通考》卷109,《王礼考·巡狩》)。泰山是“四岳”“五岳”之长,泰山神灵地位是其他山岳之神无法比拟的,因此“王者功成封禅,必于泰山者何?万物之始,交代之处也”(李昉:《太平御览》卷39,《地部四·泰山》)。



宋真宗后,皇帝到泰山封禅已经废止。其中原因,既与宋代国势衰微有关,也是由于宋儒对封禅的非议抨击。明清两代虽不在泰山封禅,却仍然不断在京师及泰山举行祭祀活动,依旧标示着对泰山的尊崇和其地位的认同。

随着封禅、祭祀等“国家正祀”活动的延续,

泰山的民间信仰也十分突出。赵世瑜指出,“自上古帝王的泰山封禅以来,东岳崇拜就更多地体现了国家信仰,而碧霞信仰则具有更多的民间性。”(《国家正祀与民间信仰的互动——以明清京师的“顶”与东岳庙为个案》《北京师范大学学报》1998年第6期)此说很有启发意义。笔者认为,围绕着泰山封禅、祭祀等“国家正祀”活动,民间信仰展现出两个方面的特征:

第一个方面,泰山的民间信仰伴随着封禅、祭祀等“国家正祀”活动而产生,起源甚早,并日益昌盛。泰山的民间信仰起源,与东汉时期具象化的泰山神——泰山府君(泰山君)明确有关。在这一时期,泰山被称为“天孙”,泰山之神除了护佑社稷帝王之外,还有主苍生之生死的功能,与芸芸众生密切关联,民间信仰也由此而生。同时,泰山女性之神(天仙玉女)——碧霞元君也应时而生。顾炎武《日知录·湘君》认为,碧霞元君“世人多以为泰山之女”,泰山女之说,“晋时已有之”。据《钦定大清一统志·泰安府》记载:“碧霞元君庙,在泰山绝顶,宋真宗东封,构昭应祠,祀天仙玉女碧霞元君。金改称为昭应观。明洪武中重修。成化间改祠为宫。弘治中名灵应。嘉靖中名碧霞。”碧霞元君“声灵赫濯,护国庇民”,其信仰虽主要在民间,但官方也多有祈求祭祀活动。

第二个方面,泰山的民间信仰由泰山周边地区扩展至全国,信仰圈逐步扩大。检索历史文献,在泰山地区之外最早建立东岳庙的,是陕西的咸宁县,时在汉代,“东岳庙,在城东南四十里,汉时建。”(雍正《陕西通志》卷28,《祠祀》)安徽太湖县的东岳庙则建于南朝刘宋时期。其后各省府县陆续建有东岳庙,甚至也有在一个县建有多座东岳庙的情况。从而形成“天下郡国,皆有东岳庙”(张居正:《勅修东岳庙碑文》。见《日下旧闻考》卷88,《郊甸》)“泰山之祠遍宇内”“泰山之祠遍天下”的格局(清圣祖御制《东岳庙碑文》,见乾隆《畿辅通志》卷8;乾隆《御制东岳庙重修落成碑记》,见《日下旧闻考》卷88)。

山川崇拜、巡守封禅祭祀、民间信仰,有其内在的联系,由此反映出的泰山文化体现着自然、社稷与苍生之间的多重关系。

二、“国泰民安”“和合共生”是泰山文化的精髓

泰山文化的形成,有一个历史的过程。在这个过程中,无论是帝王巡守,还是封禅、祭祀,都把泰山与社稷苍生联系在一起,希冀和祈求的都是江山永固、国泰民安等。即使是民间信仰的泰山府君和碧霞元君,也是出于其“护国庇民”。“泰”字之本义,即有大、强、强大、安定之意。只有国家强大安定,才有人民的安康乐业。同时,“和合共生”既有其特定的文化融合、国家治理等内涵,也与“国泰民安”相关联。

在《诗经·鲁颂》中,既有众所周知的“泰山岩岩,鲁邦所詹”,也有“保彼东方,鲁邦是常。不亏不崩,不震不腾。三寿作朋,如冈如陵”的诗句。在《诗经·小雅·天保》中,也有“天保定尔,以莫不兴。如山如阜,如冈如陵。如川之方至,以莫不增。如月之恒,如日之升。如南山之寿,不坼不崩”之句。后人在解释“如冈如陵”时称:“如冈如陵,即国家安于磐石泰山而四维之意。”(姚舜牧:《重订诗经疑问》卷12,《鲁颂》)也就是说,早在《诗经》形成的年代,已经把国运长久、国家强盛、国泰民安,比喻为“安于磐石泰山而四维”。

屡见于历代史籍的“居累卵之危,而图泰山之安”(王符:《潜夫论》卷3,《忠贵第十一》)“天下之安,犹若泰山而四维”(荀悦:《前汉纪》卷10,《孝武一》)“天下巩固,屹若泰山之四维”(黄履翁:《古今源流至论别集》卷7,《变更持守》)等等,均是言简意赅地点明了泰山与“国泰民安”的象征意义、内在联系和文化内涵,这一点已经渗透进传统文化的肌理。



如何才能达到“国泰民安”?王符所说的“居累卵之危,而图泰山之安”,有居安思危之意。其他人所说的泰山之安大多与“四维”相联系。“四维”在汉语中,主要有四层意思:一是四面相联系,二是东、西、南、北四方,三是东南、东北、西南和西北四角,四是礼、义、廉、耻。前三者都与方位有关,而且与八卦相表里。后者则是一种道德行为规范。管子所说的“四维者,礼义廉耻也”“四维不张,国乃灭亡”(《史记》卷62,《管晏列传》。参见《管子·牧民》)主要是一种伦理上的文化表达。而在文化传承中,“国泰民安”与道德行为规范上的“四维”越来越密切。宋人林之奇《尚书全解》卷6《益稷·虞书》及卷31《洛诰·周书》称,“尧舜以天下为忧,而不以位为乐,盖为人君者,苟以位为乐,则将穷天下之欲以供耳目之娱,故不能保厥位,至于颠覆丧亡而不悟。苟其居是位也,兢兢业业,如临深渊,如履薄冰,以致其畏慎之意,则其位之安,如泰山而四维”“凡朝廷之制度纪纲,莫不得其条理,而四海九州岛之民,莫不安居乐业,天下之势,盖若泰山而四维之安”这里强调了君主的行为和制度纪纲对维护国泰民安的作用。宋人黄履翁《古今源流至论别集》卷7《变更持守》称:“台谏持天下之平,士夫守天下之论,国家尊严凛然太阿之出匣,天下巩固,屹若泰山之四维。”这里强调的是臣僚与士大夫的作用。清人张英《书经衷论》卷3《周书》称:“敦信明义,崇德报功,定天下规模如泰山之巩固,磐石之四维。子孙有所凭藉,以为不拔之业。臣民有所信守,以为久安之计。”这里强调的是君主与臣民对道德行为规范的共同遵守,以达到国家的长治久安。康熙御定

《日讲四书解义》卷二一《孟子》称：“管子曰，礼义廉耻，国之四维。从来未有人心不端，风俗不正，而可以致治者，其系岂一人一事已哉。”这里强调的是世风与群体行为对国泰民安的影响。

泰山文化在形成的过程中，国泰民安的文化特征已经呈现出多元色彩，构成中华传统文化的一个重要方面。在国泰民安之外，中国传统文化中的“和合共生”，与国泰民安一起，成为泰山文化的一体二翼。中国传统文化中“和合共生”的基本精神，强调“贵和尚中”，即《礼记·中庸》所言：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”泰山文化中的“和合共生”，大致包含两个方面的内容：一是天人合一，二是和谐包容。

以“功成受命”“易姓告代”为标识的泰山封禅已经是天人合一的体现。泰山文化表现出的天人合一还在于泰山神的“灵显昭著，佑庇万民”（《清世宗圣训》卷32，《崇祀典》），其中一个显著的特点是“肤寸成云，霖雨天下”。即所谓“触石而出，肤寸而合，不崇朝而雨，遍乎天下者，唯泰山云尔”（李昉：《太平御览》卷39，《地部四·泰山》）。泰山的祈雨活动，在天人合一一方面是“天心感召”，在官员方面是“遵旨虔祈”，由于与百姓的愿望契合，所以出现“人心为之安定”等景象。

三、结 语

山川崇拜、巡守封禅祭祀、民间信仰是泰山文化形成的三大要素，是“历时性”和“共时性”的有机统一，既体现着自然、社稷与苍生之间的多重关系，也是孕育泰山文化的本源。文化是人类社会历史发展的产物，既有精华，也有糟粕；既有中华民族的共有文化，也有各组成民族或某个区域的文化。泰山文化丰富多彩，从不同的角度会有不同的总结，但从根本上说，泰山文化不仅仅是一种山岳文化和区域文化，而且是具有泰山特质的中华民族共有文化。在这个基点上，作为泰山文化精髓和主体的“国泰民安”“和合共生”，体现了中国优秀文化传统的人文理念和价值取向。

泰山文化中的和谐包容，本源于中国传统文化中的“和合”：“凡天下至于一国一家，至于万事，所以不和合者，皆由有间也。无间，则合矣。以至天地之生，万物之成，皆合而后能遂。”（程子：《伊川易传》卷2，《周易上经》）这种“和合”，既包括了“君臣父子亲戚朋友之合”，也包括了齐、鲁文化之合以及泰山儒释道文化之合。泰山本来就是儒家思想的渊源之区，儒学一向兴盛，同时，泰山是道教的孕育之地，泰山的佛教虽然处于从属地位，但普照寺、竹林寺、灵岩寺等佛教寺庙同样得到发展，香火繁盛。

泰山文化中和谐包容的起源，也与李斯《谏逐客书》中的名句“泰山不让土壤，故能成其大”有关。“不让土壤，故能成其大。”本意在于虚怀若谷，广纳天下之才，容事容人。这种包容精神，后来在不同的场合有不同的延伸。康熙御定《日讲书经解义》卷五《说命上》就称：“古人云，泰山不择土壤，故能成其高，沧海不择细流，故能成其大，人主不遗莠菲当尧之言，故能成其圣……则听纳日广，资益弘多，而作圣之基在是矣。”光绪年间，也有文章认为：“泰山不争土壤，故能成其高，河海不择细流，故能成其大，此言治国之道。”（《申报》光绪五年六月十八日）这些说法已经将泰山文化中的包容精神上升到了治理国家的高度。

“国泰民安”“和合共生”，这种人文理念和价值取向，贯穿于中国人的历史创造之中，赋予中国人与时俱进、海纳百川、有容乃大的气魄，为实现祖国富强、百姓安康和民族复兴而不断创造历史伟业。特别是“登泰山而小天下”“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情，以及“尧舜一日万几，文王日昃不暇食，仲尼终夜不寝，颜子欲罢不能”的“自强不息”的精神（李鼎祚：《周易集解》卷1），不断增强民族的自尊心、自信心、自豪感，促使国人锲而不舍地攀登，以达到至高至上的境界。

（作者：陈锋 武汉大学历史学院暨泰山学院教授）

传承优良齐鲁家风 坚定文化自信

文/宋惠芳 李雪

中华优秀传统文化历史悠久、内容丰富。2013年8月，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上提出“四个讲清楚”的重要论断，明确指出要“讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力”。根源于儒家文化的齐鲁家风，通过齐鲁人民的代代相传，实现了为人之本的“小家风”和处事治世的“大

家风”的有机融合，是中华优秀传统文化的重要组成部分。在新时代，弘扬和传承优秀齐鲁家风，能够为在全社会形成注重家庭、注重家教、注重家风的良好氛围提供强大正能量，既是对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，也是对习近平总书记提出的“四个讲清楚”的自觉践行和切实坚持。

齐鲁家风演绎和传承着中华优秀传统文化

习近平总书记指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。”古往今来，中国人民始终以传承中华文化和民族精神为己任，使中华文明的价值和魅力横亘古今、熠熠生辉。中华优秀传统文化作为中华文化的重要组成部分，对弘扬中华优秀传统文化、坚定文化自信具有重要作用。而根源于儒家文化的齐鲁家风，既承载着中华优秀传统文化与中华优秀传统家风，又是齐鲁大地的精神标识。

齐鲁家风以优良家规、家训、家教而著称。在中华文化发展演化过程中，形成了诸多承载着家庭文化建设的名言、典故、家谱、家规、家训等，共同凝结成为良好的家风、严格的家训、淳厚的家教，为中华优秀传统文化的世代流传提供了重要的文化资源，传承着仁、义、礼、智、信的道德操守。比如，精忠报国自古以来就是齐鲁

家风不可或缺的内涵。古有颜真卿、颜杲卿、颜季明颜氏家族以身报国；今有抗战时期，山东沂蒙人民以“最后一口饭做军粮，最后一块布做军装，最后一个儿子送战场”的爱国情怀与英雄气概，为铸就伟大的抗战精神作出了重大贡献。这种齐鲁家风无疑蕴含着“忠”“义”的中华优秀传统文化基因。

齐鲁家风的传承与发展，是对优秀传统文化文化价值的积极践行，为中华文化的繁荣兴盛、为中华民族的伟大复兴奠定了自信的底气。在世界文化相互激荡的大浪潮中，齐鲁家风的传承和发展，将继续坚持古为今用、以古鉴今的原则，在千千万万个家庭自觉弘扬中华优秀传统文化，传承红色革命精神，培育和践行社会主义核心价值观。用齐鲁家风的精华滋养每一个家庭，使其不断强化对中华优秀传统文化的认同感和礼敬感，从而带动全社会崇德向善，对于弘扬主旋律和社会正气发挥着重要作用。

弘扬优良齐鲁家风有利于培育和践行社会主义核心价值观

习近平总书记指出：“核心价值观，其实就是一种德，既是个人的德，也是一种大德，就是

国家的德、社会的德。国无德不兴，人无德不立。”社会主义核心价值观是社会主义道德文化培育的灵魂引领。家风是一个家庭的精神内核，也是一个社会的价值缩影。良好家风和家庭美德正是社会主义核心价值观在现实生活中的直观体现。齐鲁家风承载着齐鲁文化独具特色并具有丰富内涵的价值观念，体现着以“孝”“悌”为本的人格修养，以“信”“恕”为本的社会关爱和以“忠”“义”为本的家国情怀三个层面的价值信念，至今在齐鲁大地上代代相传。从仲由“百里负米”的奉亲孝道，到济南市民苏机来八年如一日抱母锻炼的现代孝文化，齐鲁人民用朴实的行为践行着孝的德行；从范蠡构建诚信、尚义的儒商精神，到现代山东商人刘丽华树立当代中国诚信商人的形象，诚实守信、以诚待人的诚信精神品质一直都在齐鲁人民的社会活动中演绎；从民族英雄戚继光坚守保家卫国使命，到英勇牺牲

在索马里执勤岗位的血性男儿张楠的铮铮铁骨，都诉说着齐鲁家风中爱岗敬业的价值观念。

齐鲁家风通过循循善诱的情感教化和耳提面命的严格要求所塑造的人生观、价值观，流淌于齐鲁人民的血液之中，虽绵延千年，其内在的理念支撑未变，爱国、诚信、向上、向善等积极价值取向与社会主义核心价值观共生共融。社会主义核心价值观将国家、社会、个人的价值诉求融为一体，引领着国家的价值目标、社会的价值取向与公民的价值准则。齐鲁家风对于推进社会主义核心价值观的培育和践行发挥着积极作用。齐鲁家风的现代传承与发展，既为社会主义核心价值观的延伸和弘扬提供道德支撑和文化土壤，也为社会主义核心价值观从思想层面到实践层面的转化提供了可行路径，必将为在新时代培育和践行社会主义核心价值观注入鲜活生命力。

弘扬优良齐鲁家风有利于推进党风廉政建设

齐鲁家风还蕴含着深厚的清廉德政思想。齐国晏婴的廉政家训和东汉末年南阳太守羊续“悬鱼拒贿”的典故，早已为后代树立标杆。在现代，原兰考县委书记焦裕禄生长于齐鲁大地，他鞠躬尽瘁、死而后已的奉献精神和勤俭节约、勤政为民的谆谆教导，为后代不断学习遵循。原寿光县委书记王柏祥不贪不占、公私分明，将家乡塑造成闻名遐迩的大棚之乡，成为全社会学习的廉政楷模。齐鲁家风“清廉德政”思想的历史经验智慧与现实传承力量，深刻体现出齐鲁家风与廉洁党风政风之间的内在联系。

齐鲁家风紧系着清廉党风政风，汇集着淳朴国风民风。家风纯正，在潜移默化中孕育和滋养着每一个家庭成员的健康人格和价值观念，并在其成长环境和行为实践中得到充分体现。千百年来，齐鲁家风蕴含的清廉德政思想滋养着齐鲁大地，始终教导着党员干部严于律己、克己修身，严于律亲、清廉做人。

习近平总书记指出，“领导干部的家风，不是个人小事、家庭私事，而是领导干部作风的重要表现”“领导干部的家风，不仅关系自己

的家庭，而且关系党风政风”。中共中央印发的《中国共产党廉洁自律准则》，以党纪法规的具体形式首次将“廉洁齐家，自觉带头树立良好家风”作为党员领导干部廉洁自律规范的重要内容，体现出以习近平同志为核心的党中央对家风建设重要性的深刻认识。新修订的《中国共产党纪律处分条例》规定：“党员领导干部不重视家风建设，对配偶、子女及其配偶失管失教，造成不良影响或者严重后果的，给予警告或者严重警告处分；情节严重的，给予撤销党内职务处分。”此条例划出的纪律红线，正是当下我们党高度重视党员领导干部家风建设的深刻体现。清廉家风是党员领导干部的必修课，是推动党风廉政建设的重要抓手。家风正，则党风正、政风正、民风正。每一位党员领导干部都要切实把家风建设摆在重要位置，廉洁持家、清介自守，真正做到公私分明、恪尽职守。

（作者：宋惠芳、李雪 山东省中国特色社会主义理论体系研究中心特约研究员，山东师范大学马克思主义学院教授）



观察



为基层减负 促干部实干

文/李浩然



基层，有最坚实的力量、最强大的血脉、最活跃的源泉。认识一个真实的中国，离不开基层视角、基层情怀。

“对我们基层面临的形式主义困扰，总书记真是明察秋毫”“有对文山会海、督查检查考核过多等突出问题的剖析，有针对性的解决办法，还有监督保障机制，这让我们充满期待”“我们更得撸起袖子干事创业”……近日，中办发出《关于解决形式主义突出问题为基层减负的通知》，明确提出将2019年作为“基层减负年”，在参加全国两会的代表委员特别是来自基层的代表委员中引起热烈反响。纠偏的决心、务实的举措，直击基层存在的突出问题，让广大干部为之振奋。

一名基层干部说，工作中存在着“三多一急”：组织会议多、制发文件多、迎接检查多、工作任务急。现实中，一些地方检查考核林林总总，结果造成“来督导检查的人比抓落实的人还多”；在有的地方，问责滥用、泛化，一出事就“多处分几个干部”；有的地方重“痕”不重“绩”、留“迹”不留“心”，干部跟群众还没聊上几句，就先忙着拍照合影……从督查检查频繁到处留痕，从“文山会海”回溯到材料论英雄，凡此种种，既占用干部大量时间、耗费大量精力，又助长了形式主义、官僚主义，让“脱实向虚”的不良风气滋生蔓延。长此以往，影响的是干部干事创业的心劲，损害的则是群众的切身利益。

“着力解决党性不纯、政绩观错位的问题”“着力解决文山会海反弹回潮的问题”“着力解决督查检查考核过多过频、过度留痕的问题”“着力解决干部不敢担当作为的问题”。这次中办《通知》围绕为基层减负，聚焦“四个着力”，明确提出了一系列管用举措。“对困扰基层的形式主义问题进行大排查”“确保发给县以下的文件、召开的会议减少30%—50%”“中央印发的政策性文件原则上不超过10页”“少开会、开短会，开管用的会”“不得随意要求基层填表报数、层层报材料”“改进谈话和函询工作方法，有效减轻干部不必要的心理负担”……这些举措，直面问题，一针见血，操作性强。以“一抓到底”的决心、“一竿子插到底”的作风贯彻落实好《通知》精神，必能有效为基层减负，有力促干部实干。

党的十八大以来，党中央持之以恒反“四风”、正风肃纪久久为功，推动党风政风为之一新、党心民心为之一振。但种种形式主义新表现深刻说明，作风问题具有顽固性、反复性，一抓就好转、一松就反弹，切不可掉以轻心。各地各部门以抓实“基层减负年”为契机，从根本上深挖自身作风积弊，坚决防止以形式主义反对形式主义，才能标本兼治，切实为基层松绑减负。

基层治理之难，难在加强创造性落实，畅通“最后一公里”。基层情况复杂多变，难点痛点问题较多。如习近平总书记所言“把干部从一些无谓的事务中解脱出来”，广大干部才能把时间和精力用在干事创业上。牢牢扭住为基层减负这个“牛鼻子”，坚持严管和厚爱相结合，激活广大基层干部改革创新积极性、主动性、创造性，基层干部队伍就能轻装上阵，接“烫手山芋”、钻“矛盾窝”。

基层，是实践的原野、历练的疆场。扎根基层、淬炼本领，是干部成长的重要途径。为基层松绑减负、激励广大干部担当作为，广大基层干部就能更好地为民谋利、为民办事、为民解忧，更好担负起时代赋予的光荣使命。

在兴文化上走在前列

文/赵琳 张依盟

春晚分会场、上合组织国家电影节、尼山论坛、儒商大会、央视中秋晚会、中国非遗博览会、孔子博物馆、红色基因传承研讨会……过去一年，山东的文化符号熠熠生辉。在省“两会”上，如何坚定扛起文化大省的时代责任和历史使命，在兴文化上走在前列，成为代表委员热议的话题。

传统：挖掘出来，传承下去，弘扬出去

政府工作报告提出今年要落细落实“六个着力点”，其中一项就是“着力繁荣发展文化事业”。报告立足山东实际，对挖掘和利用好丰富的齐鲁文化资源作出安排。

山东大学文学院院长杜泽逊委员认为，挖掘和利用好优秀的齐鲁文化资源，要从两个方面着手，整理文献资料、加强提炼研究。在抢救整理方面，山东走在前列，省委宣传部主导、山东大学负责的“全球汉籍合璧工程”将境外所藏中华古文文献的情况调研摸清、复制出版，去年底被文化和旅游部、教育部正式列入“中华古籍保护计划”。

而在提炼研究方面，杜泽逊说，山东必须正视传统文化领域缺少高端人才的现实。“特别是国学，浮在表面的爱好者到处都是，顶尖水平的国学专家一将难求”，培养新时代国学人才迫在眉睫。为此，他建议在各高校开办小规模“国学人才培养班”，从招生环节就要制定特殊政策，把那些有专长的学生吸收进来，接受系统培养。

政府工作报告提出，要持续推进曲阜优秀传统文化传承发展、齐文化传承创新两大示范区建设。济宁市委书记傅明先代表说，济宁当务之急是加快推进弘扬优秀传统文化首善之区建设。今年，将坚持以曲阜文化示范区建设带动文化“两创”，把尼山作为曲阜文化示范区核心片区，实施尼山论坛提升工程；发挥好新时代文明实践中心作用，启动世界儒学中心、政德学院新院区、中国儒商学院建设，全力推进孔子大学建设，推

动文旅深度融合发展，让济宁的文化竞争力更上层楼。

政府工作报告中对“弘扬沂蒙精神，传承红色基因”的部署让省作家协会副主席铁流委员十分感慨。他说，春节前，104岁的沂蒙红嫂张淑贞老人离开了，像她这样为革命作出过贡献的老人，随着时间的推移都将离去。建议组织专人，拨出资金，为他们留下影像资料、口述史，“抢救式”挖掘他们的红色革命故事，挖掘其中蕴涵的红色基因。

2018年，山东频繁登上全球“舞台”。今后如何继续把优秀传统文化弘扬出去，政府工作报告提出，要扩大尼山世界文明论坛影响力，办好第九届世界儒学大会，打造世界儒学中心。

“用时髦的语言说，就是要让中华优秀传统文化更多‘圈粉’。”济宁干部政德教育学院院长李敬学委员认为，济宁特别是曲阜必须讲好孔子故事，拓展提升孔子文化节、世界儒学大会等交流平台，聚焦“一带一路”沿线国家，做好新时代孔子文化“周游列国”文章，通过文艺演出、文物展览、儒学讲座等，以外国人听得懂的方式、语言讲述孔子故事，吸引更多的沿线国家人民到曲阜参访，扩大优秀传统文化“朋友圈”。



跨界：让“文化+”释放融合潜能

省“两会”上，不少代表委员谈到春节档电影票房冠军《流浪地球》《疯狂外星人》。这两部作品的部分制作任务在青岛东方影都完成：《流浪地球》更因为导演郭帆是山东济宁人、电影中频繁出现山东元素而产生“山东形象广告”效应。

“这就是‘文化+影视’的魅力！”世博动漫集团董事长王振华代表感叹，文化造就了传播力、影响力，反过来反哺产业，让产业“生金”，让融合释放潜能。他举例说，北京故宫文创产品近年来一直是“网红”，去年年底“故宫口红”一经推出，不到一个月时间销售额就达8000万元。

王振华认为，文化产业需要策划和创新。全国人大常委会已将《文化产业促进法》列入立法规划，江苏也正在起草《文化产业促进条例》，建议我省尽快启动文化产业立法工作，推动文化产业实现大发展、大繁荣。

“发展时尚产业，是打造‘活力山东、魅力

山东’的重要举措，更是新旧动能转换的重要抓手。”民革山东省常委隋子林委员建议，借鉴北京798、武汉光谷等地经验，建设我省时尚文化聚集区，发挥青岛东方影都、淄博瓷都等基地的“虹吸效应”，形成时尚文化产业链，让更多的《流浪地球》在山东诞生。

繁荣发展文化事业，必须更加重视意识形态工作，巩固壮大主流舆论阵地。政府工作报告提出，推进媒体融合发展，重点建设海报新闻客户端、县级融媒体中心、新媒体大平台和广电网络5G试点项目。

“‘海报新闻’客户端写入政府工作报告，我们深感鼓舞振奋！”省互联网传媒集团副总编辑、大众网总编辑朱德泉委员介绍，2018年12月12日上线以来，“海报新闻”客户端坚持“速度、温度、深度”的报道理念，提供快速、优质、权威的内容报道和多样化、个性化的功能体验，迅速集聚了大量新用户。



共享：用高质量文化成果满足群众精神需求



文化改革发展，归根结底是为了让群众共享文化“盛宴”。政府工作报告提出，完善现代公共文化服务体系，加强公共图书馆、博物馆、美术馆、文化馆、档案馆建设。

如何让群众走进文化场馆？临清市博物馆馆长魏辉委员表示，让公共文化服务与老百姓实现“零距离”，必须与时俱进、创新措施。“要提升展览质量，让文物活起来，成为宣传地方历史文化的‘窗口’。把图书馆、美术馆、博物馆等基本文化设施，打造成面向基层、功能完备的文化服务阵地，打通公共文化服务的‘最后一公里’。”

春节期间，龙居乡村艺术团新创作的小吕剧《春满人间》在东营龙居镇朱家村精彩演绎，传播孝老敬亲助人为乐的温暖剧情吸引了很多观众。朱家村党支部书记李连明代表说，近年来，东营市开展了文化惠民消费季活动、齐鲁阅读季活动，由政府购买优质文艺惠民演出，并通过以

奖代补鼓励艺术创作，推动了各类题材文艺精品的创作推广和展演。

政府工作报告提出要巩固壮大主流思想舆论，围绕庆祝新中国成立70周年，推出一批文艺精品力作。对此，铁流建议，文艺工作者应把写作侧重点多放在反映山东当代生活上，反映各行各业的精神风貌，反映生活中的酸甜苦辣，写向上向善的内容，写出有温度的作品，把新时代的美好生活展现在读者面前。朱德泉委员也表示，应让

大国工匠许振超、现代儒商张瑞敏等典型人物，让量子卫星、蛟龙号深潜等科技创新故事，成为文艺作品的“主角”；此外，必须壮大新媒体大平台，用好互联网这个最大增量，打造“爆款产品”，增强主流思想舆论传播力、影响力。

农村思想文化产品供给，不仅要“够”，更要“精”“准”“好”。政府工作报告提出，推进新时代文明实践中心建设，塑造齐鲁乡村文明新风尚。宁津县县长沙淑红代表说，宁津县新时代文明实践中心整合诚信文化、大刀文化、廉政文化、红色文化、杂技文化等资源，已成为拥有一个传习广场、一个文化长廊、一个大讲堂和十个传习馆的综合性传习基地。“我们将继续通过举办各种活动，着力解决乡村文明建设中的热点难点问题，在倾听百姓呼声、回应百姓关切中宣传群众、引导群众、服务群众。”



夯实农业农村优先发展基础

——专家解读中央一号文件要点

文/李 慧



2月19日，广大农民迎来新的“三农”政策大礼包——2019年中央一号文件正式发布，这是进入新世纪以来第16个关注“三农”的中央一号文件。

今年的中央一号文件有哪些突出亮点？如何对标乡村振兴的硬任务，补上“三农”发展短板？乡村产业发展和改革将有哪些侧重点？权威专家对此进行了解读。

全面完成“三农”领域各项硬任务

今明两年是全面建成小康社会的关键时期，是打赢脱贫攻坚战和实施乡村振兴战略的历史交汇期。

围绕全面建成小康社会总目标，中央提出了一系列到2020年必须完成的农村改革发展目标任务，比如打赢脱贫攻坚战、完成农村人居环境整治三年行动任务、实现农民人均可支配收入比2010年翻一番等。

对此，中央一号文件指出“坚持农业农村优先发展总方针，以实施乡村振兴战略为总抓手，对标全面建成小康社会‘三农’工作必须完成的硬任务”的总要求。

“今年的中央一号文件紧紧围绕全面建成小康社会总目标来进行部署，围绕实施乡村振兴战略来谋篇布局，围绕农业供给侧结构性改革抓落实，确保中央部署的各项任务不折不扣落地见效。”农业农村部农村经济研究中心主任宋洪远说。

“只有把硬任务完成好，才能切实增强农民的获得感、幸福感、安全感，保证全面建成小康社会目标的成色和含金量。”国务院发展研究中心农村经济研究部部长叶兴庆说。

打赢脱贫攻坚战是全面建成小康社会的底线任务，也是实施乡村振兴战略的优先任务。“今

年的一号文件对脱贫攻坚做出全面部署，明确提出不折不扣完成脱贫攻坚任务、主攻深度贫困地区、着力解决突出问题、巩固和扩大脱贫攻坚成果的具体要求，并提出了多项具体举措，例如坚持扶贫与扶志扶智相结合，加强贫困地区职业教育和技能培训，加强开发式扶贫与保障性扶贫统筹衔接，着力解决‘一兜了之’和部分贫困人口等靠要问题，增强贫困群众内生动力和自我发展能力等。”宋洪远说。

农村人居环境整治是乡村振兴的重要内容和一场硬仗。“中央一号文件提出，深入学习推广浙江‘千村示范、万村整治’工程经验，全面推开以农村垃圾污水治理、厕所革命和村容村貌提升为重点的农村人居环境整治，确保到2020年实现农村人居环境阶段性明显改善，同时提出农村人居环境整治工作要同农村经济发展水平相适应、同当地文化和风土人情相协调，注重实效，防止做表面文章，具有很强的指导意义。”中国人民大学农业农村发展学院教授孔祥智指出。

此外，中央一号文件还提出实施村庄基础设施建设工程、提升农村公共服务水平、加强农村污染治理和生态环境保护等措施，这对于加快补齐农村人居环境和公共服务短板意义重大。

把“优先发展”扛在肩上、抓在手上

坚持农业农村优先发展，实施乡村振兴战略，是党中央着眼“两个一百年”奋斗目标导向和农业农村短板的问题导向作出的战略安排。

“党的十九大报告提出要坚持农业农村优先发展的要求。对于农业农村优先发展，2018年的中央一号文件提出在干部配备上优先考虑，在要素配置上优先满足，在资金投入上优先保障，在公共服务上优先安排的具体部署。此次中央一号文件则明确提出，各级党委和政府必须把落实‘四个优先’的要求作为做好‘三农’工作的头等大事，扛在肩上、抓在手上，同政绩考核联系到一起。这就进一步压实了责任，确保做到动真格、见实效、能考核。”宋洪远说。

“全面建成小康社会，最艰巨的任务在农村，最突出的短板在农村。与往年不同，今年的中央一号文件围绕今明两年要完成的硬任务来谋划‘三农’工作，列出任务清单，强化政策举措，集中力量补短板、强弱项，确保各项任务如期完成。”中

国社科院学部委员、农村发展研究所研究员张晓山指出，今年的中央一号文件从夯实农业基础、扎实推进乡村建设、发展壮大乡村产业等八个方面做出明确部署，体现了坚持农业农村优先发展的根本原则，实现确保稳住“三农”、守住这个战略后院、发挥好压舱石和稳定器作用的目标。

孔祥智认为，坚持农业农村优先发展，要在干部配备上优先考虑，把优秀干部充实到“三农”战线，把精锐力量充实到基层一线，打造一支能打硬仗、敢打硬仗的“三农”干部队伍；要在要素配置上优先满足，引导和支持土地、人才、资金、技术、科技等各类发展要素向农业农村流动；要坚持把农业农村作为财政优先保障领域和金融优先服务领域，加大公共财政倾斜力度，确保投入力度不断增强、总量不断增加；要加快补齐农村基础设施短板，推进城乡基本公共服务标准统一、制度并轨，实现从形式上的普惠向实质上的公平转变。

用改革激发农村发展活力

今年是推进新一轮农村改革的开局之年，如何全面深化农村改革，激发乡村发展活力？如何深化农业供给侧结构性改革？

对此，中央一号文件从巩固和完善农村基本经营制度、深化农村土地制度改革、深入推进农村集体产权制度改革、完善农业支持保护制度几方面对农村改革进行部署。

“今年的中央一号文件对于农村土地制度改革有较大篇幅着墨，不仅对农村承包地确权登记颁证和明确第二轮土地承包到期后延包的具体办法提出具体要求，还明确了农村建设用地、宅基地的改革方向，提出‘全面推开农村土地征收制度改革和农村集体经营性建设用地入市改革，加快建立城乡统一的建设用地市场’‘允许在县域内开展全域乡村闲置校舍、厂房、废弃地等整治，盘活建设用地重点用于支持乡村新产业新业态和返乡下乡创业’等具体措施，对激活农村发展活力具有深远意义。”宋洪远说。

“要完善农业支持保护制度，适应世贸组织规则和推进农业供给侧结构性改革的要求，统筹

兼顾市场化改革取向和保护农民利益的关系，强化高质量绿色发展导向，按照增加总量、优化存量、提高效能的原则，进一步完善农业支持保护政策。”叶兴庆说。

专家认为，农业供给侧结构性改革要围绕“巩固、增强、提升、畅通”八字方针下足绣花功夫，把深化农业供给侧结构性改革这篇文章往深里做、往细里做。

“要继续抓好去库存、降成本、补短板，把握好玉米去库存节奏，加大稻谷去库存力度，合理调整粮经饲结构，加快补齐农业基础设施、生态环境、质量品牌等短板。要提升农业质量效益，加快突破农业关键核心技术，用现代技术、信息和管理改造农业，立足乡村独有的资源、生态和文化优势，因地制宜发展乡村特色产业，促进农村一、二、三产业融合发展，不断完善乡村产业体系。要畅通农业产销各个环节，疏通城乡要素双向流动机制，实现城乡资源要素优化配置，提升资源配置效率。”孔祥智表示。

略谈齐文化名著中关于家文化的论述

文/姜健

齐文化思想博大精深，齐文化名著卷帙浩繁。在《管子》《晏子春秋》等齐文化名著中，蕴含着大量孝亲敬老、友爱家人的家文化内容。下面，试详细分述之。

一、《管子》中的家文化论述

《管子》是齐文化的经典巨著、我国最早的行政百科全书。它内容丰富，博大精深，集中反映了齐文化务实、变革、开放、兼容的特色和精神风貌，体现了以管仲为代表的一批齐国先哲的智慧。据考证，《管子》中有春秋时期管仲的遗著，也有西汉时期学者的论文，但大部分篇章为战国时期齐都临淄稷下学宫中的管仲学派学者们所作。

《管子》中的家文化内容非常丰富，要者有以下：

1、《管子》对家文化建设高度重视，对国民处理家庭关系的基本准则进行了界定。《管子》认为“孝弟者，仁之祖也”，把“孝弟”放到很高的位置加以认识；将“为人父者，慈惠以教；为人子者，孝悌以肃；为人兄者，宽裕以诲；为人弟者，比顺以敬；为人夫者，敦蒙以固；为人妻者，劝勉以贞”列为“礼之八经”中的“六经”，认为从社会层面，只有这六个方面做好了，国家才能成功实现礼治；把“孝悌慈惠，以养亲戚”列为“义之七体”之首要一体，强调孝敬父母、友爱兄弟、教育子女、救助亲族，是国民行义的最重要方面。

更为可贵的是，《管子》不仅强调子女对父母的孝顺，而且还强调父母对子女的关爱、教育，认为两者互为因果、互为依存。其论述客观全面，带有朴素的“平等”意识。《管子》一方面认为“为人子者，孝悌以肃”“孝者，子、妇之高行也……子、妇孝而不懈，则美名附”“子妇者，亲之所以安也，能孝弟顺亲，则当于亲……子妇不安亲，则祸忧至”“为子妇而



不孝……人之大失也。大失在身，虽有小善，不得力贤……为子妇而孝……人之高行也。高行在身，虽有小过，不为不肖”，积极主张儿女要全力尽孝；另一方面又指出“父母者……能慈仁教训而不失理，则子妇孝……父母暴而无恩则子妇不亲”“为父母而暴……人之大失也。大失在身，虽有小善，不得力贤……为父母而慈……人之高行也。高行在身，虽有小过，不为不肖”，强调父母也要恪守父母之道，平时关爱子女，认真教育子女。应该说，这些思想是非常先进的，具有普遍性和真理性。

2、《管子》将孝亲敬老列为九惠之教的重要内容，将孝亲敬老纳入政府行为，而且将其制度化、规范化。《管子·入国》篇记载，管仲主张：在齐国城邑及国都都要设立专事养老、敬老的机构，并委托官吏专门负责。规定年龄在70岁以上者，一子免除征役，每年三个月由国家供应肉食；80岁以上者，二子免除征役，每月供应肉

食；90岁以上者，全家免役，每天有酒肉的供应。死者由国家供应棺槨。官吏还要督促老人的子女，细作饮食，询问老人要求，了解老人嗜好，以尽赡养之责。还规定在城市、国都都要设立“问病”的官，士民有病者，“问病”官员以君主旨意进行慰问。90岁以上者，每天一问；70岁以上者，三天一问；病重者，向上报告，君主亲自慰问。

3、《管子》将孝亲敬老列为选拔官吏、人才的重要标准之一。管仲在实施选拔人才的“三选”时，把“慈孝于父母，长悌闻于乡里”列为选贤的标准，把“不慈孝于父母，不长悌闻于乡里”作为惩戒的两条根据。把工商业者的贤能分为三等，以“应于父兄，事长养老，行事敬”者列为上等。对于士人“不敬老”者，“有罪无赦”。

4、《管子》大力弘扬孝亲敬老之风，对孝子孝女进行大力表彰和物质奖励。《管子·山权数》曰：“以国策十分之一者，树表置高，乡之孝子聘之币，孝子兄弟众寡不与师旅之事，树表置高而高仁慈孝。”意思是说，当时的齐国政府每年要拿出十分之一的财力，用以表彰孝子。给孝子物质奖励，免除孝子、孝子兄弟的兵役，在孝子之家树立表柱，以表扬其孝顺美德。

5、《管子》将孝亲敬老列为社会职业教育的重要内容。为了民富国强、创建霸业、提高国民素质，管仲提出了“四民分业定居”的改革措施，把士、农、工、商这四大社会集团分别安排



到有利于他们生产生活的“社区”居住。同时，要求士、农、工、商不仅在职业上子承父业、世袭相传，而且要求父兄将职业技术和职业道德教给下一代，开展广泛的职业教育。管仲在对四民进行职业教育时，不仅抓技能教育，而且强调以德为先，高度重视德育。如对士人，就要求他们“孝”，养成孝顺、尊老的高尚品德。

6、《管子》记载，管仲、齐桓公将孝亲敬老列为诸侯会盟的重要内容。《管子·幼官》载，管仲、齐桓公在第二次汇集诸侯时，曾下令各诸侯要赡养孤老。《管子·大匡》载，管仲、齐桓公要求，诸侯世子要孝敬父母、友爱兄弟、尊重贤良，如果三者无一，可以立刻诛杀。

综上所述，《管子》中反映的管仲家文化思想观点深刻，内涵丰富，其中一些论述和做法完全可以为当前的新时代所借鉴。

二、《晏子春秋》中的家文化论述

《晏子春秋》是反映春秋晚期齐国名相晏婴思想、言行的一部著作，为我国最早的短篇小说集或人物传记集，成书于战国时期齐都临淄的稷下学宫，为稷下兼有儒墨两家思想的小说家所著（有人认为作者是淳于髡，有人认为作者是宋钲）。全书共8篇，除《内篇》六篇（《谏上》《谏下》《问上》《问下》《杂上》《杂下》）外，还有《外篇》二篇。共215章，包括180多个小故事。

《晏子春秋》中，不乏晏子率先行孝（为父亲晏弱守丧，节俭、守礼）、帮助孝子（帮逢于何、盆成括、鞠语葬亲，帮北郭骚养母）等典型

事例，更有晏子关于家文化的诸多精辟论述。其中，最重要、最具有晏子特色的两处是：

1、晏子将父子、兄弟、夫妻、婆媳之间的关系，列为“礼之经”（礼治的主要方面），认为处理好这四组关系，是以礼治国的主要方面。其中，对夫妻、婆媳关系的论述，在中国古代是较早且富有特色的。关于夫妻关系，晏子强调“夫和妻柔”（丈夫温和、妻子柔顺），主张“夫和而义，妻柔而贞”（丈夫温和而讲原则，妻子柔顺而忠贞不渝），有朴素的男女平等、夫妻平等观念；关于婆媳关系，晏子提倡“姑慈妇听”（婆婆慈爱，儿媳善于倾听），认为“姑慈而

从，妇听而婉”（婆婆慈爱且喜欢支持儿媳意见，儿媳善于倾听婆婆意见建议，向婆婆表达个人意愿委婉含蓄），是婆媳关系、家庭关系和谐的关键，是“礼之质”（礼治的精神实质）。

2、晏子提倡“大孝”，进一步扩展了世人对孝的范围的认识。他认为，友爱兄弟、帮助家族

中长辈、关爱家族中晚辈、对朋友诚实守信，都属于“大孝”的范畴，都是孝敬父母的体现和拓展。这些论述，与后来的孟子“老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼”、《礼记》“不独亲其亲、不独子其子”等思想前后传承，与儒家提倡的推己及人、由近及远的思维方式完全一致。

三、其他齐文化名著中的家文化论述

除了《管子》《晏子春秋》外，其他齐文化名著也对家文化多有论述。试列举如下：

《六韬》，是反映姜太公思想的齐兵学名著。在其《文韬·盈虚》中，记述了齐国元君、周师齐祖姜太公敬重孝子、表彰奖励孝子的主张：“民，有孝慈者爱敬之……表其门闾。”意思是民众中孝敬长者、慈爱晚辈的，政府应敬重地对待他们……要以立表柱、树旗杆、挂门匾的方式，表彰这些善良人家。

战国时期，著名稷下先生、黄老学派代表人物慎到，在其著作《慎子》中，提出了“家之福”（家庭幸福）的概念，认为“父慈子孝，夫信妻贞，家之福也。”

战国时期的儒家代表人物、曾三为稷下学宫“祭酒”的荀子，多次论述家文化。在《荀子》中，他高度重视“孝道”，认为“孝子之道，礼

义之文理也”；大力主张“劝教化，趋孝弟”，在全社会加强孝悌教育：“兴孝弟”，促进孝悌文化的兴盛。在处理“服从上级、父母命令与真正孝敬父母”等公私关系、长幼关系问题上，荀子的主张，体现了原则性和灵活性的有机结合，较有特色。他一方面主张孝子“从义不从父”，要公而忘私、先忠后孝；另一方面则主张，孝子对影响父母安全、侮辱父母人格、破坏父母好人形象的上级或父母的错误命令，应拒绝执行。荀子指出，应该服从上级、父母而不服从，这不是孝子之道；不应该服从而盲目服从了，这是不忠于上级、父母。荀子认为，真正的孝子只有清楚了什么时候服从、什么时候不服从的道理，做到恭敬尊重、忠诚守信、正直老实地来谨慎实行，才可以称为“大孝”。

（作者：姜健 临淄区齐文化研究中心）



晏子的家风、家训

文/姜健



廉洁奉公，勤政爱民，机智善辩，是一代贤相、廉相，也是中国古代历史上著名的爱民模范、智多星。他犯颜直谏，匡君救失，多次劝谏景公节俭、减刑、薄赋敛、轻徭役，最终使自己“显名于诸侯”，使齐国保持了大国地位。对于他的人品和政治才能，西汉史学家司马迁赞叹不已，将他与管仲并称，而且表示“假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉”（意思是如果晏子还活着，就是给他驾车也心甘情愿）。晏子的事迹及思想，被战国时期齐国稷下先生编成《晏子春秋》一书，为我国最早的传记文学集或短篇小说集。今临淄区境内，与晏子相关的古迹、景点，主要有晏婴墓（临淄区齐都镇永顺庄东南）、晏婴公园（临淄城区晏婴路南，2009年建成）。

晏子的家风，记载在《晏子春秋》第五卷《内篇杂上》中的“高纠治晏子家，不得其俗，乃逐之”一章。原文是：

高纠事晏子而见逐，高纠曰：“臣事夫子三年，无得，而卒见逐，其说何也？”晏子曰：“婴之家俗有三，而子无一焉。”纠曰：“可得闻乎？”晏子曰：“婴之家俗，闲处从容不谈议，则疏；出不相扬美，入不相削行，则不与；通国事无论，骄士慢知者，则不朝也。此三者，婴之家俗，今子是无一焉。故婴非特食餽之也，是以辞。”

意思是：有个叫高纠的人，给晏子做了三年家臣，结果却被晏子辞退了。高纠说：“我侍奉

家风，又称门风，指的是家庭或家族世代相传的精神风尚、生活作风，也即一个家庭或家族中，家人或族人集体呈现出的、带有一致性、传承性的道德风貌。家训，是指祖先、家长对家人及子孙立身处世、持家治业的训导和教诲。

党的十八大以来，习近平总书记在不同场合多次谈到要“注重家庭、注重家教、注重家风”，强调“家庭的前途命运同国家和民族的前途命运紧密相连”，彰显了党中央对家庭建设、家风家训建设的高度重视，以及在全社会大力加强家庭建设、弘扬中华民族传统家庭美德的信心和决心。

在齐文化中，与家风、家训有关的内容很多。其中最著名的要属春秋时期齐国贤相晏婴的家风、家训。

晏子，名叫晏婴，字仲，谥号“平”，后人又称他“晏平仲”。春秋时期齐国著名政治家、思想家、外交家。公元前556年，晏婴继父位为大夫。先后仕齐灵公、齐庄公、齐景公三朝，齐景公时长期担任相国，从政50余年。他崇尚礼治，



先生三年，啥好处也没得到，到最后还被辞退，这怎么解释呀？”晏子说：“我家的家风有三条，而您一条都没有做到。”高纠说：“可以让我听一听吗？”晏子说：“我家的家风，一是对成天悠哉乐哉、无所事事，从不谈正事、做公事的人，就疏远他；二是对在家外不宣扬家人的美德，在家内不积极提出建议和批评的人，就不赞成他；三是对不讨论国家大事，对贤士骄横、对智者怠慢的人，就不与之交往。这三条，就是我的家风，现在先生一条都没有做到。我不是让人白吃饭的慈善家，所以请你走人。”

从这段记述，我们可以看出，晏子家有三大家风：一是家人要谈正事、做公事，务实苦干、一心为公；二是要分清家内家外，家外多赞扬家人、树立家人良好形象，家内多互相批评、互相提醒，帮助家人改正错误；三是要尊贤重士，对人才态度平等，热情诚恳。

晏子的三大家风，体现了晏婴克己奉公、严格约束家人、尊重人才等优秀品质，对我们在新时期，加强家庭建设，培养良好家风，践行家庭美德，并进而形成爱国爱家、相亲相爱、向上向善、共建共享的社会主义家庭文明新风尚，有着很强的借鉴价值。

晏子的家训，记载在《晏子春秋》第六卷《内篇杂下》“晏子病将死，凿楹纳书，命子壮示之”一章。原文是：

晏子病，将死，凿楹纳书焉，谓其妻曰：“楹语也，子壮而示之。”及壮，发书之言曰：“布帛不可穷，穷不可饰；牛马不可穷，穷不可服；士不可穷，穷不可任；国不可穷，穷不可窃也。”

意思是：晏子病重，即将离世。他在自家厅堂前面的柱子上凿了个洞，把遗书放在里面，对妻子说：“我的遗书，等孩子们长大后，一定要拿出来给他们看看。”等到孩子们长大了，晏子的妻子从柱子里取出了遗书，给孩子们看。遗书上写了四句晏子的遗训：“家里的布匹、丝绸不

能浪费，浪费了，家里就没有穿的；家里的牛马不能使其竭尽全力，把牛马都累死了，就没有给家里干活的了；人才不能缺少，缺少了就没有人可以任用；国家不能物质匮乏，要发展经济、富国富民，否则国家就要灭亡。”

从上文可知，晏子的家训主要强调了四点：第一，“布帛不能浪费，浪费了就没有穿的”，主要告诫孩子们要节约，要勤俭持家；第二，“牛马不能使其竭尽全力，累死它们就没有驾车的”，暗示孩子们对待家中的僮仆、自己的下属民众，要仁爱，要体恤，要爱惜民力、减轻民众负担；第三，“士不可以缺少，缺少了就没有人可以任用”，强调孩子们做官要尊重人才；第四，“国家不可以穷困，穷困了就会灭亡”，勉励孩子们要努力工作，积极为富国富民做贡献。用四个关键词来概括晏子的家训，就是勤俭、仁爱、尚贤、富国。



晏子的四条家训，是晏婴一贯主张始终坚持的生活俭朴、热爱人民、尊重人才、富国强国等思想、精神的集中体现。这些家训，贯通古今、历久弥新，至今仍有强大的生命力和现实指导意义。在新时代，我们要学习好、传承好晏子的家风家训，与中华民族伟大复兴的中国梦古今结合、密切对接，净化家庭风气、培厚家庭道德土壤，涵养出新时代中国家庭的崭新风貌。



齐国各地十大名女

文/姜 健

齐国、齐地，历来有尊重妇女的传统。因为纺织业是国家经济支柱，所以齐女的社会地位和家庭地位较高。再加上长期受大气、开放的齐文化的熏染，齐女不仅具有中国传统妇女善良温顺、吃苦耐劳的一般特点，而且具有大气豪迈、足智多谋、有胆有识等独特气质。本文重点介绍临淄齐文化十大名女：

一、巧解白水诗之管妾婧

春秋时期临淄贵族女性、齐国相国管仲的侍妾，名字叫“婧”。春秋时期，卫国人宁戚来齐都临淄，通过唱《饭牛歌》的形式表明心迹，引起了齐桓公的重视。齐桓公派管仲去见宁戚，做进一步考察。可是见面后，宁戚说了个隐语：“浩浩乎白水”，便不再作答。管仲不解其义，又不好意思再问，回到家里愁得食不甘味，坐卧不宁。管仲的侍妾婧说：“古诗里有‘浩浩白水，倏倏之鱼，君来召我，我将安居，国家未定，从我焉如。’的句子，宁戚用此诗句，意思是表白自己愿意听从齐王召唤，为齐国效力。”管仲恍然大悟，奏知齐桓公，说宁戚是不可多得的人才，最后重用了宁戚。

二、孟姜女原型之杞梁妻

春秋时期临淄贵族女性、齐国大夫杞梁（万喜梁的原型）的妻子。公元前550年，杞梁在伐莒之战中为国捐躯。杞梁妻认为齐庄公在郊外简单吊唁杞梁，不符合礼制，向齐庄公进谏。后来，齐庄公亲自到杞梁家中吊唁，并把杞梁安葬在齐都郊外。现杞梁墓，在临淄区齐都镇郎家村东约600米处。战国时期，《孟子》等为杞梁妻故事增添了“哭夫”情节；西汉刘向的《说苑·善说篇》则说杞梁妻哭崩了齐都临淄的城墙，并赴淄水而死。唐朝人把故事发生的时间移到秦始皇时代，将地点由临淄移至秦长城。到了明代，创造出全新的“孟姜女哭长城”传说。

三、助夫改过之晏婴御者妻

春秋时期临淄女性，齐国相国晏子车夫的妻子。有一天，车夫的妻子从门缝里观望，看见自己的丈夫给相国驾车，傲气十足、非常得意。车夫回到家里，妻子要和他离婚。车夫问妻子是什么原因，妻子说：“晏子身高不足六尺（1米5左右），任齐国相国，名声显赫于诸侯各国。今天，我看他出门，志向深远，谦逊有礼。你身高八尺（1米8左右），仅是一个给人驾车的仆人，却得意洋洋，态度傲慢，所以我要离开你。”从此以后，车夫改正了自己的缺点，比以前态度低调了许多。晏子感到非常奇怪，就问车夫为何有如此转变，车夫如实将情况告诉了晏子。晏子觉得他善于接受别人意见，有错能改，就推荐他做了大夫。

四、无盐娘娘钟离春

战国时期齐国无盐邑（今山东东平东）人，后成为齐宣王的王后，在齐都临淄长期居住。她四十岁还没结婚，长得又黑又丑，但见识深远，富有谋略。钟离春求见齐宣王，说自己会隐语（类似于寓言、谜语），然后做了四个动作：瞪眼、咬牙、举手、拍打膝盖，并连说了四个“危险啊！”齐宣王不解，钟离春解释说，不立太子，是第一危险；大兴土木，是第二危险；亲小人、远贤臣，是第三危险；花天酒地、荒淫无耻，是第四危险。齐宣王听后，对无盐女肃然起敬，幡然悔悟，励精图治。齐宣王还娶了钟离春，封其为王后，从此齐国国势蒸蒸日上。临淄百姓对无盐女钟离春非常崇敬，有句俗语在临淄世代流传，妇孺皆知：“无盐娘娘生得丑，保得齐王坐江山。”临淄人还将“桓公台”说成是无盐娘娘的“梳妆台”（梳洗楼）；将桓公台附近的一个莲花盆，说成是无盐娘娘的“洗脸盆”；将桓公台东的一座石门，说成是无盐娘娘的“手巾架”；将桓公台西南的一处泉水，说成是无盐娘娘的“照镜泉”。

五、教子拒贿之田稷母

战国时期临淄女性，齐宣王相国田稷子的母亲。一天，有人向田稷子行贿百金，田稷子将贿金献给母亲。田母非常生气，教育田稷子要用高尚的品德修饰自己，心中不想不义之事，家中不收不义之财，言行一致，表里如一。田稷子听了母亲的教诲，非常羞愧，将百金退还，并入宫向宣王认罪。宣王听后，对田稷母又行义举，赞不绝口，以千金赏赐田稷母，并诏令全齐国学习田稷母廉洁清正，教子有方。

六、守信好义之义继母

战国时期临淄女性，两个儿子的母亲。大儿子为丈夫前妻所生，小儿子为自己亲生。一次，两个儿子成了一起命案的嫌疑人。官吏查案时，兄弟二人争相认罪受罚，使此案成了悬案。齐宣王让这兄弟俩的母亲，选择一个儿子给人抵命。那个母亲要求杀掉她的小儿子，让大儿子活命。并且说：“丈夫临终之前，把大儿子托付给我，让我照顾好他。我答应了丈夫的要求。现在如果我选择让大儿子死，就是违背了对丈夫的誓言，就是不守信用，让丈夫九泉之下不得安生。”齐宣王听后，对这个母亲的品行大加赞赏，赦免了两个儿子的死罪，赐她“义继母”尊号，让齐国人都学习她。

七、以德饰身之宿瘤女

战国时期齐都临淄东郭一个采桑叶的女子，齐湣王田地的王后。因脖颈处长一大肉瘤，所以人称“宿瘤女”。一天，齐湣王出城到东郭巡游。百姓纷纷到路边观看。可宿瘤女却目不转睛，采桑依然。湣王很奇怪，派人召她前来，问其中原因。宿瘤女回答说：“父母让我来采桑叶，可没让我来看大王车队。”湣王心生爱慕，派使者带上黄金百镒（二千四百两或二千两），去她家行婚聘之礼。宿瘤女的父母答应了这门亲事。出嫁时，宿瘤女的父母想让她梳洗打扮一番，然后进宫。宿瘤女却按原来的样子，进了宫。进宫后，宿瘤女借“修饰”话题，强调人重要的不是修饰外表，而是用美德修饰内心。劝谏齐湣王用仁德修饰自己，勤俭节约，爱护民众。宿瘤女一席话，令湣王深受感动。于是，他立宿瘤女为王后，并接受其建议，修明政治、发展民生，使齐国更加强大。

八、倚闾而望之王孙贾母

战国时期临淄女性，齐国义士王孙贾的母亲。王孙贾，15岁就入朝服侍齐湣王。公元前284年，燕将乐毅占领了齐都临淄，齐湣王仓皇逃亡，王孙贾与齐湣王失去了联系，回到了家中。王孙贾的母亲是一个深明大义的妇女。一天，王孙贾的母亲非常痛心地对儿子说：“你早晨出去没回来，我总在家门口等着你；你晚间出去没回来，我就要到巷口张望，等着你。你以前为湣王做事，而如今大王出走，不知生死，你怎么能独自回家来呢？”王孙贾的母亲的意思是要儿子像母亲关心他的安全一样，关心湣王的安危，忠君报国。听罢母亲教诲，王孙贾于是离开家，出外四处寻找湣王的下落，结果打听到湣王最后逃奔到了齐国的莒邑，已被楚将淖齿杀死。王孙贾决心为湣王复仇，他来到莒邑的街市上，对百姓们说：“淖齿杀了我们的齐王，是我们齐国人的仇敌。要为国雪耻的人，请袒露出右臂为标记，跟我一起去杀贼！”立即有400民众响应王孙贾的号召，组成了讨伐淖齿的队伍。这支队伍在王孙贾的指挥下，英勇作战，冲进齐王行宫，杀死了淖齿，为湣王报了仇。后来，王孙贾又立齐湣王之子法章为齐襄王，守莒抗燕。最后，与即墨的田单遥相呼应，互相支援，为破燕复齐做出了杰出贡献。

九、上书救父之缇紫

西汉时期临淄人，著名医学家淳于意的第五个女儿。公元前167年（或176年），淳于意遭权贵陷害，被捕入狱，要到长安接受肉刑。五个女儿痛苦流涕，为父送行。淳于意仰天长叹：“生女不生男，急难无可有。”小女儿缇紫听到此话，不顾姐姐们的劝阻，千里迢迢，风餐露宿，陪伴父亲来到长安。到长安后，缇紫冒死上书汉文帝：“我父亲是个廉洁公正的好官，现在他有罪错，理应收刑。但肉刑致残，不能复原，我父亲即使想改过自新，也没有了机会。我愿意入宫为婢，以赎父罪。”汉文帝也是个孝子，看到缇紫的上书后非常感动，立即下诏免除淳于意的肉刑。接着又下诏，在全国范围内废除了肉刑。

十、文采斐然之左棻

西晋时期临淄人，字兰芝，是著名文学家左思的妹妹。生年不详，卒于300年。左棻自幼好学，能诗善文，多才多艺。晋武帝司马炎闻其文名，于泰始八年（272）召入宫中，初拜修仪，后封贵嫔。虽相貌一般，不得宠爱，但却以才德受到尊敬。司马炎每次漫游到其近处，必去她的住处谈论诗文。凡遇外地进贡，常请她赋颂。凡是皇家需要用文字记录的婚丧嫁娶，也要她写诔作赋。左棻一生写了大量的诗赋，据传有文集四卷，惜已散失。主要作品有《离思赋》《桐风赋》《孔雀赋》《松柏赋》等。





龙山黑陶简介

文/ 颜世洪

章丘区龙山街道位于济南东部、章丘区西部，是“龙山文化”“西河文化”的发现地和命名地。目前，龙山境内有30处文化保护遗址，其中：国家级文化保护遗址3处、省级文化保护遗址1处、市级文化保护遗址10处、县（区）级文化保护遗址16处。

这些文化遗址印证了自距今9000年以来，自西河文化时期（西河遗址）——北辛文化时期（小董家遗址）——大汶口文化时期（焦家遗址）——龙山文化时期（城子崖遗址）——岳石文化时期（夏）（谭国遗址）——商周时期（孙家遗址）——先秦时期（谭国遗址）——两汉时期（东平陵城遗址）的文化、文明发展在章丘龙山连绵不绝。西汉时期，济南在龙山被命名，名字一直使用至今。龙山有一部漫长的古文化、古国、古城发展史，是中国东部地区新石器时代中期（约起始于距今9000年）以来历史的缩影。

在漫长的历史长河中，龙山先民创造了无数的荣耀和非物质文化遗产，其中龙山黑陶在众多珍贵遗产中最具代表性。

龙山文化是中华文明的典型文化，因1928年首次发现于山东章丘龙山镇的城子崖，所以称“龙山文化”。龙山文化的发现，找到了中华民族独具特色的远古文化，印证了中华文明的源远流长和灿烂辉煌。龙山文化的典型器物是黑陶，它以黑色陶器为其特征，龙山黑陶是中国古代文化与科技创新的集大成者，“黑如漆，亮如镜，薄如纸，硬如瓷，掂之飘忽若无，敲击铮铮有声”，制陶工艺达到了一个令后世难以企及的高度，是中国制陶史上的巅峰之作，被史学界誉为“4000年前地球文明最精致之作”，是当时城市物质文明高度发展的体现。龙山文化制陶艺术是中华民族传统文化的珍贵遗产，被列为山东省非物质文化遗产。

龙山黑陶

龙山文化的确立是我国考古史上的一座里程碑，考古学家们把距今4800-4000年之间的这段历史，称之为龙山时代。龙山文化最显著、最发达的物品是陶器，梁思永先生在《龙山文化——中国文明史前期之一》中说道：“拥有这个文化的人民是世界上最为精巧的陶工，其形式的轻巧、精雅和清纯之处，也只有宋代最精良的瓷器可以与之媲美，这类陶器中最占优势的是黑色，所以龙山文化就有了‘黑陶文化’的称号。”城子崖



出土的龙山文化陶器造型精美，形态多样，气势宏伟，高度多在50厘米以上，是同类器物的上乘之作。与一般龙山文化遗址所出陶器比较，有明显的高低之别，说明城子崖在当时已经拥有一批经验丰富、技术娴熟、艺术素养高人一等的制陶工匠。毫无疑问，章丘城子崖的制陶技术已经具有超过一般的综合工艺基础，反映出它是海岱地区龙山时代一个突出的手工艺技术中心。龙山时代是制陶艺术发展史上的巅峰时期，这首先表现在制陶技术上的根本变革。当时，先民们已经熟练掌握了在快轮上拉坯成形的技术，同时又对陶泥进行慎细的淘择，制作出了数量众多、胎壁均匀、体态别致、规整匀称的各种器皿。这时的陶器上器盖、把手、耳、鼻、嘴、流、三足、圈足等较为普遍，因而使得器物造型更为生动和富有灵气，已经到了突破写实而根据想像进行创作的阶段，在造型艺术上取得了突出的成就。形制主要有碗、盂、筒形器、杯、盆、罐、鬲、甗等，其中鬲是龙山文化独有的和最有特点的器形。尤其是依靠烧陶技术上的进步，创造出了举世闻名、薄如蛋壳的蛋壳陶高柄杯。此器形通体为泥质黑陶，光滑细腻，最薄出的盘口部分厚度仅为



0.3-0.5毫米，个别可达0.2毫米，即使在较厚的柄部和底座处，厚度也不会超过1-2毫米，总体重量仅为50-70克左右。

《史记·五帝本纪》载：“舜耕于历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽之人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳。一年而所成聚，二年成邑，三年成都。”这话是说：舜在历山耕田，当时的农人都争着让起地界来；舜到雷泽地区去打鱼，那里的渔民也争着让起渔场来；舜又到河滨去制陶，河滨陶工制作的陶器既精美又耐用。舜所驻的地方，一年成村，两年成镇，三年就变成都市了。大舜的美德对人民产生了巨大的影响。历山离城子崖仅几十公里，因此，大舜与城子崖的发展和辉煌有直接的关系。舜生活的龙山文化时代正是制陶技术的鼎盛时期。“舜诫制陶，精美不窳”，所以黑陶又被称之为“舜陶”。

龙山文化高超的陶器艺术是中华民族传统文化的珍贵历史遗产，是研究龙山文化性质、时代的重要内容，也是探讨当时社会生产力发展、研究当时人们物质生活水平及原始艺术的重要依据。其非凡的艺术性至今仍受到许多设计师们的青睐，他们从中借鉴、汲取营养，为今天的艺术服务。



龙山黑陶产业情况

新时代，龙山黑陶艺术逢盛世重放异彩，当代龙山制陶人，在继承传统黑陶制作工艺的基础上，深入研究，大胆创新，已经研制了大批超越古人，满足当今的现代高档艺术品。山东省章丘市龙山街道办事处于2006年创建了龙山黑陶产业基地，2008年10月被山东省经济贸易委员会授予为“山东省龙山黑陶产业基地”称号。2010年申请了龙山黑陶地理标志证明商标，这是我国第一件艺术类地理标志证明商标，对龙山黑陶的内在质量起到了至关重要的证明作用；2012年4月龙山黑陶产业基地被国家版权局命名为“全国版权示范基地”，这是对章丘龙山在版权保护方面的肯定；2012年被中国陶瓷工业协会命名为“中国黑

陶之乡”；2016年被山东省文化厅评为“山东省非物质文化遗产生产性保护示范基地”。目前基地培养出山东省工艺美术大师5人，山东省陶瓷艺术大师5人，山东省工艺美术名人5人，山东省首席技师3人，优秀非物质文化遗产传承人12人。龙山黑陶以地理标志证明商标为引领，成为“最具山东特色的十佳文化产品”。

龙山黑陶产业基地内现有黑陶研制、生产、销售企业共有58家，2011年实现工业总产值28000万元，产品销售收入15000万元，利税总额1500万元，实现利润700万元，资产总计20500万元，从业人员3000余人。

龙山黑陶制作技艺

制作龙山黑陶在选择原料上十分关键，一般选用城子崖下武源河畔土地耕作层下的一层生土，俗称“胶泥”。这层土无砂石杂质，粘性大，韧度强，是制作龙山黑陶得天独厚的原材料。取回陶土后，首先要粉碎、碾细，然后翻晒晾干。专业工序如下：

1、浸泡过滤：晒干的细土置于池子或大缸中加水浸泡，搅成泥浆后用120目罗网进行过滤，将滤出的砂石等杂质倒掉。

2、沉淀缩水：将过滤后的泥浆静置沉淀，使泥水分层后，把澄出的水舀出，再进行自然蒸发缩水，干缩成含水量30%左右的泥块。

3、制泥：将缩水后的泥块放入真空搅泥机内揉搅（传统制泥是用人工反复圈揉）最后达到无气泡，有韧性，更粘连的效果。

4、制坯：制坯的方法分转轮拉坯和模具制坯两种工艺。转轮拉坯机是由历史传统工艺演化而来的，过去为人工传动，现在以电为动力，使用电机为1.5千瓦。拉坯机转盘直径为30厘米，机身长2米，高50厘米，宽60厘米，以拉制圆形器物为主；模具制坯是近年来开发的一种新工艺，其程序是先雕塑出要做的物件模型，而后做出石膏模具，注入泥浆，待泥浆干挺后取出，一件陶坯就

完成了。

5、晾坯：将陶坯放在阴凉通风的地方晾到含水量15%左右。

6、修坯：修坯是在压光前进行的一道工序，目的是调整陶坯的厚薄度和将陶坯适当整形。

7、压光：压光就是在陶坯表面进行光洁度处理，需用光滑的压刀或鹅卵石在陶坯上反复磨压，直到陶坯表面呈现光亮、平滑的状态。

8、刻花：刻花就是在压光后的陶坯上刻制花纹图案，以达到美观的目的。刻花分阳刻、阴刻、浅刻、深刻、浮雕、镂空、剃刀、对刀、刮刀、点刀等手法。刻完花后，还要再进行一次压光，模具制作的陶坯则要用100#细砂布磨光。

9、干坯：将雕刻、压光后的陶坯放在阴凉通风的室内晾干，要求不暴晒、不吹强风，以防出现干裂，损坏陶坯。陶坯必须干透，否则会在窑内高温下爆裂。

10、烧制：将干透的陶坯码放在窑内，封窑门，只留火道，然后点火缓慢加温，5小时后提温，在温度达到900℃时停火闭窑，将烟道封死，焖火三天后方可起窑。最后将自窑内取出的陶器除尘擦亮，一件精美的陶艺品就呈现在您的眼前了。

“炉火生造化，锤下定乾坤”

——章丘铁匠史话

文/ 翟伯成



章丘是“铁匠之乡”，历史悠久。章丘旧时有“五多”：打铁的多、经商人多、开药铺的多、进士多、御裁缝多。“铁匠多”史书早有记载，在清朝光绪三十三年《章丘乡土志》“实业”一节就有详细记载：“铁工在城乡者十之一二，在外府以及各省者甚多。每年春出冬归，习以为常，无乡镇无之。”又据民国四年（1915年）出版的《山东通志》第四十一卷记载：“唐时铁器章丘最盛，章丘治山唐时冶铁于此。”可见章丘很早就有采矿冶铁工业，“章丘铁匠遍天下”成为章丘特有的文化现象。

一、汉时冶铁中心，唐时铁器最盛

早在汉武帝时，有鉴于铁的重要地位，下令设立专门管理机构。在全国设铁官48处，山东占了1/4，即12处。在章丘境内有东平陵（今龙山街道办事处），与章丘县接壤的有历城、赢（今莱芜市西北）、千乘（今高青县）、奉高（今泰安）4处。从以上布局中不难看出东平陵不但是郡驻地的政治中心，而且也是国家一级行政区——郡的冶铁中心。当时的章丘铁匠在工艺上已达到相当高的水平。章丘铁匠制作的宝剑，在2000年前就已经是国家级的名产品，成为皇帝赏赐公卿

重臣的特殊礼物。

章丘约在春秋初期，开始使用铁质农具。铁质农具的兴起和使用，带动了矿石采掘的迅猛发展，促成了铸、锻行业的产生。铁用于农业生产是一场农具革命，使农业生产起了质的变化。“唐时铁器章丘最盛”，冶山和山下的唐冶村，即因唐朝时曾在该地开采矿石冶铁而得名。概而言之，章丘铁匠始于春秋，兴于西汉而盛于唐，历2700多年。

二、村村锤头响，庄庄叮叮铛

章丘境内多山地丘陵，可耕地较少，难以养活众多的人口。人们为了谋生，各寻出路。打铁这一行，虽说是苦力营生，“叫花子”买卖，但在人们的日常生活中谁也离不开它，到处都有生意可做。

学打铁不用拜师、谢师，也不需要识文解字（指过去）。进门学拉火，当年给工资，出徒不计年限，什么时候掌握了技术什么时候就可以为师领炉开业，挣钱养家糊口。这在过去是有别于其他行业的，所以，为人们乐于接受。如此一

来，师传徒，徒带徒，一代接一代。亲连亲，友教友，一辈又一辈，于是铁匠子弟就遍布乡里了。

1949年以前，一踏入章丘，几乎是村村锤头响，庄庄叮叮铛。炉火闪闪，黑烟漫漫，一派别有天地的铁匠世界。为谋生，创大业，他们四方奔走，有的远涉重洋徙履异域。因此有人说“天下的章丘，遍地的‘侬子’”，可见当时章丘铁匠遍布之广。其中万山村的万、李两姓，自始迁祖于明洪武二年（1369年），由山西洪洞县来章丘定居后，世代打铁，迄今已有600余年的历史了。

三、技艺精湛，品牌为上

章丘铁匠不仅多，而且出了许多技艺精湛的能工巧匠。清光绪年间李朝贞（埠村街道徘徊村人）打制的镰刀（人称徘徊镰）行销于河北、内蒙和东北各地，一时为全国“镰刀之最”。清末，章丘境内就有步枪。民国初，袁绍绪、袁绍年锻制的土枪、火铳之类的民用武器，享誉山东、河南、河北等地。1940年，被人称为巧铁匠的任继述（埠村街道南凤村人），被地方武装王连仲招去干枪炉（小兵工厂）。他仿照缴获的日本武器，研究制作的各种步枪、手枪，自用并出售，同时还能够制造特制手枪（枪牌槽子）、转

盘机枪、捷克机枪、掷弹筒等先进武器。

流落异乡的章丘铁匠，也充分发挥个人的聪明才智，创制出驰名全国的名牌产品，如号称北方“刀具之最”、历经200年不衰的青州刘家“大三”剪刀，其创始人刘恒清原籍即章丘。上世纪20—30年代，双山街道绣水村的吴运茂，在济南创建了同盛永钢勺店，打制的钢勺，驰名泉城内外，汇泉楼、燕喜堂皆用其炒勺。其亲戚王立源在明水砚池创建钢勺店，生产的炒勺轻重适度、勺底光滑如镜、从不粘锅，也远近有名。

四、风吹一炉火，锤打四方财

过去贫穷的章丘百姓为了生活，不得不从事这一常人不愿意干的体力劳动，打铁人的主要活动场所是“铁匠炉”。它又可分为“坐炉”和“行炉”。“坐炉”就是在自己的宅院里盘上一座“七星八卦炉”，再安上砧子，置全锤子、钳子便成了一个生产单位。遇到活路忙的时候，兄弟姊妹、老婆孩子都可以伸手干活，有的全家人都成了铁匠。街坊邻居来串门的时候，如果正碰

上打铁干活儿，别的不讲，说一句“我来打两锤”或“我来扇几下火”，拿起家什就干。“坐炉”大都是随着四季变化生产的一些锄、锨、镰等小农具和日常生活用品，逢集迎市拿了去卖的。打“坐炉”特别的重视质量，因为打铁的多无形当中存在着竞争，所以，要下工夫创自己的牌子。

五、独特的铁匠生活习俗

章丘铁匠云游万里，但情系故土，有着特殊的铁匠习俗。比如他们吃饭很特别，一般都是随车带着锅碗瓢盆等炊具。但很多情况下却用不上，因为不是被这家叫去吃上一顿，就是那家给他们送来一餐。这百家饭就够他们吃上一阵子的。如果碰上婚丧嫁娶也免不了被请去。要是碰上什么热闹，比方耍猴、唱戏的，也可以摆下锤子去看两眼。可见他们的劳动虽然艰苦却也是别有一番滋味。

过去，铁匠都供奉老君。老君是历史上道教的创始人老子李耳，传说他门下有三个弟子：铁匠、窑匠和道士。如果庄里建有老君殿，春节后铁匠便去烧香磕头。有的还持袍塑身，祈求打铁发财。如果没有老君殿，铁匠们就在家自供一肖像顶礼膜拜。

旧时，章丘铁匠还成立铁匠会。在相公庄街道办双林寺东面，有老君殿三间，内祀太上老君，

为十三庄铁匠会所建。凡入会铁匠，需缴纳一定会费，但谁若碰到徒弟伤残或死亡赔偿，便由铁匠会来承担。这也是章丘最早的铁业合作社、保险公司。此处铁匠会最后一任会长是凤林庄张炳厚。解放后，铁匠会解散。

（作者：翟伯成 济南市章丘区政协副秘书长、文史编纂办主任、区委宣传部文联副主席）



弘扬儒商文化 助推刁镇发展

文/ 孟永

刁镇是一代儒商孟洛川的故乡，是近现代商业文明的发祥地，以刁镇旧军孟氏“祥”字号为代表的儒商文化是中华优秀传统文化的优秀代表，是“和文化、善文化、大爱文化、天人合一”的具体体现。“诚信利他”“财自道生，利缘义取”“穷则独善其身，达则兼济天下”是儒商文化的特质。儒商文化对经济的繁荣发展、文化素养的提升、社会道德培养、理想价值观都具有现实意义。

近年来，儒商文化一直在保护传承当中。

成立金旧军文化遗产保护开发协会、续修《旧军孟氏家谱》、编纂《旧军庄志》、修复建设孟洛川纪念馆和济南市章丘区刁镇旧军乡村博物馆……

2017年，刁镇成立儒商文化保护开发办公室，以“弘扬儒商文化，传承儒商精神，发掘儒商智慧，共建儒商家园”为目标，实施儒商故里保护性修复工程，发展儒商文化旅游产业，全力打造历史底蕴厚重、时代特色鲜明的人文之城、魅力之城。

继承和发扬儒商文化，这是我们的历史使命。

刁镇，儒商文化的故乡。

软文化，硬实力。

对儒商文化越是了解，越是觉得它的深邃，越是觉得孟洛川的不凡——

经营理念：融商于儒、贾而好儒；

管理方式：道之以德、齐之以礼；

商贾实践：顺势应变、正合奇胜；

道德情怀：扶危解困、兼济天下。

这就是儒商，这就是儒商文化。

是我们的力量之源、文化之泉、精神家园。

独木难支，合作共赢。

在儒商文化的传承保护过程中，社会各界热烈响应，大力支持，建言献策，让我们感受到了儒商文化的凝聚力、向心力，感悟到了儒商文化在当代的生机、活力和魅力。

2018年9月5日，刁镇儒商联合会在镇党委、政府的坚强领导下，顺利召开了成立大会，搭建起了民营企业共同发展的大平台，放飞梦想，扬帆起航。刁镇儒商联合会自成立以来，紧紧按照镇党委、政府部署的“1442”工作思路，擦亮“两张名片”，助推刁镇高速高质量发展。坚定不移的履行为政府和企业之间搭建交流沟通的绿色通道和融合发展的纽带职责，为企业发展提供智力支持、儒商文化支撑，帮助企业加快转型升级步伐，构建企业核心文化。多次组织企业进行深层次的交流和对接，引导企业走向健康有序、集约规范的发展道路。先后组织企业家赴上海、平阴等地进行参观学习，参加济南儒商文化研究会举办的“新儒商文化论坛”等一系列学习活动。

坚定不移的理想信念，锲而不舍的创业精神，诚信利他的发展思路，敢于担当的社会责任，砥砺前行的执着毅力，成果共享的坦荡胸襟，儒商文化正在塑造更多具有“家国情怀，兴业使命”的新时代儒商企业家。“以文化城、以文兴城、产城融合”的新格局已跃然纸上。儒商文化正在助推刁镇跨越式的大发展，正在为刁镇建设成“产业强，百姓富，生态美”的新生小城市奠定更为坚实基础。



古今谈



沂蒙精神

文/苏进 冷海卿

在沂蒙这片红色土地上，诞生了无数可歌可泣的英雄儿女，沂蒙六姐妹、沂蒙母亲的事迹十分感人。军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神，对我们今天抓党的建设仍然具有十分重要的启示作用。沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，是党和国家的宝贵精神财富，要不断结合新的时代条件发扬光大。

——2013年11月25日，习近平在山东临沂考察时的讲话

【精神内涵】

山东是革命老区、红色热土，英雄的土地诞生了英雄的沂蒙精神：爱党爱军、开拓奋进、艰苦创业、无私奉献。

爱党爱军是沂蒙精神的灵魂，也是沂蒙精神的起源，是沂蒙人民政治本色的根本体现；开拓奋进概括了沂蒙人民与时俱进、改革创新、敢为人先的先进思想意识，是沂蒙精神的永恒主题；艰苦创业是沂蒙人民的特殊品格，体现了沂蒙人民自力更生、坚韧不拔、埋头苦干的精神风貌；无私奉献概括了沂蒙人民顾全大局、公而忘私、自我牺牲、勇于奉献的价值取向，这是沂蒙精神的核心。

【红色启示】

始终坚持以人民为中心

在炮火硝烟中诞生的沂蒙精神，没有随着革命的胜利而偃旗息鼓、逐渐褪色，而是始终跟随时代的脉搏一起跳动，并不断汇入新的元素符号，焕发出强大的生命力；沂蒙精神永不过时，她既是对一段历史的科学总结，也是对美好未来的深情展望，是新时代革命者的精神坐标，是支撑我们实现中华民族伟大复兴的不朽伟力。

沂蒙精神记录了共产党人的价值追求和工作作风，启示我们要始终做到居安思危，保持创业初期那种励精图治的精神状态，走得再远也不能忘记初心。

要在新时代继续缔造“水乳交融、生死与共”的沂蒙精神，首要的是党要管党、从严治党，保持共产党人的先进性、纯洁性，用自己的先锋模范行为，继续感召、引领广大人民群众，积极践行社会主义核心价值观，努力工作，无私奉献，为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。

沂蒙精神是抓好党的建设和党员教育的珍贵教材。在新的历史条件下，党群关系面临新的挑战 and 考验，要抓住沂蒙精神的“精髓”，始终坚持以人民为中心，把实现公平正义、增进人民福祉、促进共同富裕作为改革开放和经济社会发展的根本出发点，把尊重人民主体地位、弘扬人民主体力量、调动人民群众积极性主动性创造性作为改革开放和经济社会发展的根本目的，把“抓重点、补短板、强弱项”，切实解决好关系人民群众切身利益问题，满足人民群众对美好幸福生活的需求作为改革开放和经济社会发展的根本任务，在全心全意为人民服务和促进人的全面发展中进一步密切党同人民群众的血肉联系，确保党同人民想在一起、干在一起，共同实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的宏伟梦想！

【红色故事】

沂蒙母亲王换于

1939年6月29日，中共山东分局和八路军第一纵队司令员徐向前、政委朱瑞等率领机关人员，转战来到沂南县马牧池乡东辛庄，住在艾山乡副乡长、村妇救会长王换于家。

随同部队来的还有一群干部的孩子，这些孩子长期跟随部队转战奔波，许多孩子的体质很差，个个黑瘦黑瘦的。看到这些，王换于心里酸酸的，她向徐向前建议：“这样下去不行，得给孩子找奶娘，这样既能很好地照料孩子，打起仗来也好掩护。”

徐向前接受了这个建议，并安排她创办战时托儿所。

1939年10月，东辛庄抗日战时托儿所正式成立。第一批转来了27个孩子，最大的七八岁，最小的出生才3天，其中有罗荣桓的儿子罗东进，徐向前的女儿小何（乳名），胡奇才的儿子胡鲁克，陈沂、马楠夫妇的女儿陈小聪，赵志刚之子赵国桥，艾楚南之女艾鲁琳，白备武女儿白效曼等。最多的时候托儿所有50多个孩子。

那时，山村里穷，王换于就想法四处弄些好吃的，大的吃米粥、面饼，小的只能靠奶水。为了安排好这些孩子，王换于挨村挨户打听，谁家刚生了孩子，动员人家帮着喂养部队的孩子；谁家的孩子夭折了，就动员做母亲的不要把奶水退回去，把需要哺乳的孩子们给她抚养；稍大一点的孩子则送到可靠的人家照料。5天不到，机关27个孩子就全被她安排好了。

一次，日军“扫荡”大梨峪，那里有个战时托儿所寄养的孩子。王换于闻讯非常着急，立即抄近路跑到大梨峪，让奶娘带着孩子迅速转移。奶娘和孩子刚走，敌人就来了。

敌人常来“扫荡”，王换于和儿子秘密在南山和北岭挖了两个较大的山洞，敌人来时，就将孩子藏在里面。每次，王换于在外面站岗，儿媳张淑贞和陈洪良在里面哄孩子，丈夫利用夜间出去弄粮食，最多的一次在洞里住了两个多月。

一次，王换于去西辛庄看望一个寄养在那里的半岁婴儿，发现孩子瘦得不像样，非常心疼，就将孩子抱回了家。当时，王换于的二儿媳陈洪良正值哺乳期，奶水哺乳一个孩子还不够。王换于对陈洪良说：“这个孩子是烈士的后代，让咱的孩子吃粗的，把奶给这个孩子喝吧，咱的孩子没了，还可以再生，可不能让烈士断了根呀。”

就这样，王换于和两个儿媳尽心尽力呵护着这些革命后代。由于舍不得用奶水喂自己的孩子，长期疏于照顾，王换于先后有两个孙子、两个孙女夭折。

王换于用自家巨大的牺牲，换来了革命后代的安然无恙。从1939年秋到1942年年底的3年多时间里，战时托儿所的41名孩子均健康成长，并陆续被父母和组织领走。1943年后，又陆续有革命将士的45名孩子由王换于抚养长大，最晚的到1948年才离开。

沂蒙六姐妹

1947年5月初，孟良崮战役即将打响，150多户人家的蒙阴县野店镇烟庄村，成年男子都随部队到前线了，就连六七十岁的老人，也给解放军当向导去了，小小的山村便成了“女人国”。

生活在这里的“沂蒙六姐妹”看在眼里，急在心里。她们一商量：眼下前方战事正紧，村里人手少、任务重，我们都是党员，为了前线的胜利，村里的工作咱应当担起来。大家经过合计，张玉梅当



村长，伊廷珍当副村长，其他人分别担任文书、财粮员、公安员等职务，共同挑起了领导全村的担子。

部队到了庄头，她们主动迎上前去，张玉梅代表姐妹们说：“有多少人，快说吧！”于是500、1000、2000地报出数来，战士们需要支锅做饭、添米购菜、歇脚住宿……她们都一一办理得妥妥贴贴，受到指战员们的敬佩。“沂蒙六姐妹”的名字便在解放军队伍中间传开了。一天，区上的通信员送来了一份紧急通知，要她们村给解放军的骑兵战马筹措草料5000斤，并要火速送往指定地点。

全村百十户人家，平时不用10分钟就可集合，可眼下都潜伏在山沟里，筹措草料就得翻山越岭。虽然她们正当年轻力壮，但毕竟都是缠过脚的，爬山越岭实在不便。尤其是伊淑英，身怀六甲，行动更是困难。

她们刚完成筹措草料任务，又接到紧急通知，要她们在两天之内将5000斤粮食加工成煎饼运往前线。

看罢通知，“沂蒙六姐妹”都凝神静思：全村除了军属和老弱病残，能烙煎饼的不过70人。两天内每人要烙70多斤粮食的煎饼，其中要经过运输、分配、碾磨、烙成等七八道工序，能完成吗？可是，又转念一想：前方战士正在冲锋陷阵、流血牺牲，为了谁？决不能让亲人饿着肚子打仗！于是她们分头到四处山沟里寻找、发动妇女们回村。

入夜时分，烟庄村人气陡增，碾滚磨转，各家各户的屋里又亮起了灯火，六姐妹除了完成自己应摊的一份外，还主动把十几户军属应摊的任务也包了下来。在六姐妹的带动下，大家齐心协力，硬是想方设法把煎饼按时运到前线。

5月15日，村里开进一队解放军，接着担架队、伤员也纷纷到来。一时间又忙坏了六姐妹和妇女们。正当她们为伤员包扎伤口、给战士们发慰劳品时，区上又连续下发了3份紧急通知，下达了3批军鞋任务，总计245双，要求5天完成。

在莱芜战役和孟良崮战役期间，她们为部队烙煎饼15万斤，筹集军马草料3万斤，洗军衣8000多件，做军鞋500多双。

“沂蒙六姐妹”的名字是：张玉梅、伊廷珍、公方莲、杨桂英、伊淑英、冀贞兰。

（作者：苏进 《山东国防报》社社长）



东夷史前文明 是中华文明的摇篮

——“第六届东夷文化论坛”学术综述

文/杜庆余

由山东社会科学院、临沂市人民政府共同主办的“第六届东夷文化论坛”日前在山东省临沂市隆重举行。来自全国各高校、科研院所的百余名专家学者，围绕东夷文化的历史源头、地域空间、代表性人物、重要事件、文化特征、谱系传承、考古新考证、历史贡献、开发利用等内容展开了广泛深入的讨论。

东夷先民的来源和活动空间是论坛讨论的一个重要问题。与会学者普遍认为东夷族群及其古文化发源于鲁中泰沂山区，活动在中原以东的区域。宋镇豪认为广义的东夷主要是指黄河下游以临沂地区为中心，包括山东半岛、苏皖北部和豫东地区以及辽东半岛的部分地方，它的史前考古可以追溯到8000年前，其文化链条是完整的，临沂是东夷文化的重要核心区。杜勇教授认为徐国是东夷族中一个举足轻重的大国，最早活动在山东一带，西周中后期迁到了淮河流域。张富祥认为九夷应该都是泰沂山区的一些土著族人，东夷文化是一种地域文化，两周时期，东夷文化照常发展，它跟齐鲁文化是连接在一起的。杨文胜则认为东夷文化的核心区域是变动的，并非固定在一处，临沂、日照、潍坊、烟台都可能曾是东夷文化的核心区域。燕生东认为东夷族主要分布在鲁南、鲁东南和整个胶东半岛，其文字认同、用鼎制度、墓葬特征等与淮夷、华夏族都是有区别的。孙敬明认为所谓“东夷”是一种动态的区域与动态的种族的概念的合称，这是因为随着时间的变化，“东夷”活动的区域与其种族的成分也随之变化，殷商时期未出现“东夷”的称谓，与殷商王朝自身所处的东方区域有关。马振凯认为发源于太行山以东的古济水，其流域就是东夷太昊族群的活动空间。

关于东夷的历史地位和东夷人物的分析评



价，多位与会学者表达了不同的看法。李健民认为我国古代部族大致可分为华夏、东夷与苗蛮集团，东夷的首领人物蚩尤与黄帝炎帝并列为中华民族的共祖。葛志毅对东夷徐国徐偃王进行了分析，他认为徐偃王的史实跟经文中周穆王前后有关东夷的记载符合，所以通过对经文的研究表明徐偃王的史事有相当的可信度。潘建荣认为山东的纪国、郕国等大禹的后裔被称为夷，炎帝、颛顼帝在山东的后裔被称为夷，还有太昊、少昊的后裔等也被称为夷，这些所谓的夷实际上是华夏族。

与会学者认为东夷文化是中华文明的重要源头，在中华民族的历史发展与文化创造进程中作出了突出贡献。孟祥才教授认为东夷文化是中华文化的重要源头之一，它与夏商周特别是周带来的中原文化融合发展成为齐鲁文化，齐鲁文化作为一个地域文化，它在汉代上升成了主流文化。丁再献认为东夷文化的重要时期大汶口文化中后期是中华5000年文明史的成熟时期，是中华文明社会形成的分水岭。汲广运认为作为史前文明重要组成部分的东夷民俗文化，在沂蒙人的传统文化品格形成的过程中起到了基础性作用，甚至许多现代沂蒙人的优秀文化品格都可追溯到东夷民风民俗。

与会学者还从考古学的角度对东夷文化进行了探讨。王晖通过考古出土的器物分析认为《山海经》中记述的东夷九尾狐不是现实生活中实际存在的动物，也不是近现代学者所说神话想象出来的动物，而是远古至三代时期早期部族或部落社会结构的反映，是以图腾形容部落结构。有的学者根据考古资料分析了东夷文化的发展系列。宋彦泉从考古出土的器物着手，分析了从旧石器时代向新石器时代过渡时期临沂地区的重大东夷文化遗迹，认为沂沭河流域是东夷文化的重要发祥地，这里诞生了山东最早的古人类——沂源猿人。玉文化是东夷文化的一个重要特征，与会学者对东夷文化的玉器表现出了浓厚的兴趣。赵玉仁论述了现藏于台湾故宫的山东龙山文化时期的精美玉器——玉鹰纹圭，认为它是上古时期地位最高的一件礼器，是东夷部族创造的敬拜祖先神的礼器。田继宝论述了“玉出东夷”，指出近年来出土的大量龙山文化时期的精美玉器足以证明龙山文化时期是新石器时代制玉的顶峰，认为当时海岱地区的玉文化非常发达。

研讨东夷文化的目的在于保护、传承、开发和利用，与会学者围绕这些问题提出了很多有创

意的见解。中国先秦史学会副会长兼秘书长宫长为研究员认为，东夷文化是独特的、极有研究价值的地域文化，他以“三二一”对本届论坛成果作了总结，指出有三大亮点：一是深化对东夷文化内涵与外延的理解和认识；二是深化对东夷文化历史地位与影响的理解和认识；三是深化对东夷文化文旅融合与研发的理解和认识。论坛最重要的成果是达成了共识：山东临沂是东夷文化的重要核心区，沂蒙地区是东夷文化遗址分布密集的空间地域。

山东社会科学院副院长王志东研究员在论坛上指出，山东的东夷史前文明是中华文明的重要源头和摇篮，在新时期进一步加强东夷历史文化的深入研究，不仅是弘扬传承中华优秀传统文化的具体行动，对探索中华民族早期的文明起源、迁播、融合乃至对其他文明的辐射和影响，进一步传承弘扬中国精神与核心价值观，与世界各国文明进行交流对话，共同促进人类文明的繁荣进步和创新发展，也都具有十分重要的文化价值和时代意义。

（作者：杜庆余 山东社会科学院历史研究所副研究员）



琅琊氏族

文/白 杨

“群龙顾祖沂州汇，金银雀道琅琊美。”琅琊，今作“琅邪”，是山东东南部的古地名。中国春秋时期的齐国有琅邪邑，在今山东省青岛市琅琊台西北。有越王勾践迁都至此之说。秦在此置琅邪县，并以之为琅邪郡治所。郡境为山东半岛东南部。西汉治东武（今山东诸城）。东汉琅邪国改治开阳（今山东省临沂市北）。北魏治即丘县（今山东临沂东南）。隋唐有沂州琅邪郡。从魏晋琅邪国起到现在，此地诞生了琅琊三大家族：琅琊王氏、琅琊诸葛氏、琅琊颜氏。

琅琊王氏是中国古代顶级门阀士族，晋代四大盛门“王谢袁萧”之首（也有称“王谢桓庾”），是中古时期中原最具代表性的名门望族，素有“华夏首望”之誉称。琅琊王氏开基于两汉时期的琅邪临沂（今山东省临沂市），鼎盛于魏晋时期，史称“王与马，共天下”。南朝以后走向衰弱。《二十四史》中记载，从东汉至明清1700多年间，琅琊王氏共培养出了以王吉、王导、王羲之、王元姬等人为代表的92位宰相和600多位文人名仕。刘禹锡诗词中写道：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”其中的“王”便是指的琅琊王氏的王导，王羲之的叔父。琅琊王氏多出书法大家，形成了书法方面的“家传之学”，有自己的书法传统，为文学、书艺之世家。

琅琊诸葛氏是汉末三国时期诞生于琅琊阳都的名门望族。先祖为诸葛丰，生卒年不详，以明

经为郡文学，特立刚直。诸葛丰之后代迁居阳都（今沂南县砖埠乡黄疃一带），多有显者，诸葛亮便是其中之一。主要分为两支，一支为诸葛珪。诸葛珪，字君贡，诸葛瑾、诸葛亮之父，曾任泰山郡丞；另一支为诸葛诞，三国时期魏臣。诸葛诞与诸葛亮同宗，后被司马昭杀死。诸葛亮为诸葛氏中名声最显，字孔明，号卧龙。自诸葛亮三兄弟后，虽后继之人没有太多惊艳之才，但诸葛氏依旧秉持家风，以儒学为主，博采诸子百家。繁衍至今，多集中于临沂市坊坞村。

颜氏家族源远流长，属于名门望族。自“复圣”颜回第二十四世孙颜盛开始。颜盛，字书台，一字书震，尚书郎，青、徐二州刺史，关内侯，娶沛国刘氏，始自鲁国徙居琅邪临沂，代传孝恭，因号其为孝悌里。故葬临沂县西七里，宋元祐年七年，诏禁樵采。至颜含随司马睿南渡，颜氏在临沂共历四代80余年。嗣后琅琊临沂颜氏家族人才辈出，彪炳于史册者代不乏人，在家训、哲学、文学、史学、文字学、书法、绘画等领域成就卓著，丰富和发展了中华传统文化。

在我国历史上，家族一直在社会的发展中占着非常重要的地位，要弄清楚某一地区的文化发展情况，就必须弄清楚这一地区的一些代表性家族的情况。琅琊氏族作为文化家族，其家法、门风都有相同之处，在传承发展历史文化和繁荣地域文化中起着不可忽视的作用。



宋代《大学》诠释的转向

文/王 琦

《大学》：是一篇论述儒家修身治国平天下思想的散文，原是《小戴礼记》第四十二篇，相传为曾子所作，实为秦汉时儒家作品，是一部中国古代讨论教育理论的重要著作。

《大学》原为《礼记》中的一篇，“自唐以前无别行之本”（《钦定四库全书总目》卷三十五），湮没无闻。为什么到了宋代，《大学》能够一跃而为“四书”之首，成为上至帝王下至普通百姓修身立德、治国平天下的纲领性经典？这与宋代《大学》诠释理路的转向，以及朱熹对《大学》的创造性阐释密切相关。

现存最早的《大学》注疏当为郑玄注与孔颖达疏。《礼记正义》曰：“案郑《目录》云：‘名曰《大学》者，以其记博学，可以为政也。此于《别录》属《通论》。’此《大学》之篇，论学成之事，能治其国，章明其德于天下。”所谓的大学之道，就是“章明己之光明之德”，“亲爱于民”，而“止处于至善之行”。这是在“礼学”的诠释视角下，从国家治理的高度，从外王的角度，教育包括帝王在内的为政者彰明德行，亲爱百姓而臻于和谐有序的礼治社会。而孔颖达注疏《大学》“皆自明也”时，认为“此经所云《康诰》《大甲》《帝典》等之文”，皆是指“人君自明其德也”。可见，《大学》经旨本身就蕴含了帝王修身治国平天下之要旨，但是没有阐明明德之来源与依据，这就为后世诠释

《大学》提供了可拓展的空间。

在唐代以前，《大学》一直依附《礼记》而行，没有受到世人的足够重视。直至中唐时，韩愈开始运用《大学》对抗释老之学，提倡道统；李翱以《大学》为其心性理论建构的重要内容，《大学》的价值与意义才逐渐被世人重新认识与挖掘。至宋代时，基于政治社会秩序重建以及应对释老之学冲击的需要，《大学》的地位逐渐提升。从宋仁宗天圣八年（1030）开始，皇帝便常将《大学》赐予新及第进士，士大夫们也开始关注与提倡《大学》。如哲宗元祐五年（1090），右正言刘唐老上书云：“伏睹《大学》一篇，论入德之序，愿诏经筵之臣以训释此书上进，庶于清燕之闲以备观览。从之。”（《续资治通鉴长编》卷四百四十六）建议以《大学》作为帝王之学的教材，在经筵进讲。司马光、梁燾、彭汝砺、胡安国、张九成等都曾阐发过《大学》。其中尤以程颢、程颐与范祖禹为代表，分别从理学与帝学的不同理路，对《大学》进行了重新阐释，体现了宋代《大学》诠释的转向。

程颢、程颐分别著有《明道先生改正大学》《伊川先生改正大学》，他们在“理学”的诠释视角下，对《大学》原文秩序、段落重新进行了调整，将教育的对象由“为政者”这个士族阶层转向了平民士人。尤其是程颐以“亲当作新”的训释，虽只是一个字的差别，却体现了教育重心从汉唐时期的外在礼义规范到内在德性养成的转移，使得《大学》之教从“学以为政”的高等教育转化为引导普通士人“学为圣人”的“成德”教育，体现了《大学》诠释理路的一次转向，并深深地影响了朱熹。



朱熹高度赞扬了二程对《大学》的“表章”与“简编”之功，认为他们将“古者大学教人之法、圣经贤传之指，粲然复明于世”。同时，又从建构自己理学思想体系出发，沿着程颢、程颐所提供的致思方式与诠释方法，“采而辑之，间亦窃附己意，补其阙漏”（《大学章句序》），将《大学》重分经传，补“格物致知”章，撰写了《大学章句》，使之成为“四书”之首，以此引导天下平民士人学为圣人。他吸收了程颐以“新”训“亲”的注解，并通过“理”“气”“性”“命”等哲学命题与范畴的运用，认为“明德”就是“人之所得乎天”，至明而不昧的人人皆有的本质属性，但又因人有气禀、物欲之蔽而导致了“明德”不明，所以当“学”以“明”之而“复其初”，揭示了“明德”的来源以及“明明德”的可能性与必要性，将修身立德的依据从遵守礼仪程式、典章制度等外在规范，变成了主体内在自觉的要求与行动，从而为人皆可以为尧舜提供了形而上的理论依据。

朱熹早在绍兴三十二年（1162），就在《壬午应诏封事》中提出了“帝王之学不可以不熟讲”，认为当以《大学》为“圣帝明王之学”，指导当今帝王穷理明善、经邦治国，“路之尧舜

之盛”。当绍熙五年（1194），朱熹有机会入侍经筵之际，他并没有采用早已写成的《大学章句》，而是沿着范祖禹从“帝学”的视阈诠释《大学》的理路，以《经筵讲义》进呈，力图通过经筵讲学与《大学》经旨义理的发挥，感格君心，引导宋宁宗成君德立圣治。为此，他从“正君心”的“天下之大本”出发，将“圣人之学”与“帝王之学”相结合，以理学思想为内涵，以“天理”为最高本原与价值依据，突出了“明德”作为人之所以为人的内在属性，将帝王也纳入了“天理”所规范的范围，解答了帝王为什么学、如何学等问题，初步建构了宋代帝王之学的理论体系，要求帝王依据理学的普世标准“修德业、正朝廷、立纪纲”（《癸未垂拱奏札三》），从而实现“正心以正朝廷，正朝廷以正百官，正百官以正万民，正万民以正四方”（《庚子应诏封事》）的王道理想。为此，朱熹不仅将帝王“外王”事功的开拓建立在“内圣”修养的基础之上，而且以格物致知作为平天下理想实现的出发点，为重构南宋政治社会秩序奠定了扎实的理论基础，使得《大学》成为真正的“圣王”之学。其以《大学》“正心诚意”之学，正君心立纲纪，成就尧舜之治理想的实质，就是要以道统规范治统，限君权而出治道。之后，真德秀沿着朱熹“以《大学》作间架，却以他书填补去”（《朱子语类》卷一十四）的思路，再次标举帝王之学，创作《大学衍义》，将《大学》视为“君天下之律令格例”，以“帝王为治之序、为学之本”（《大学衍义序》）为纲，以格物致知、诚意正心、修身、齐家之要为目，博采经史，诠释经义，共同推动了以《大学》建构帝学的思想建设。

正是在士大夫持续不断地阐释与建构下，《大学》在宋代发生了诠释的转向，由汉唐时的“为政之学”转变为具有普遍价值与意义的“成德”之学。无论是教化普通平民士人学为圣人，还是引导帝王学为圣王，其实质就是以人格教育为核心，促进人的全面、协调发展，成为德业事功相匹配的顶天立地的“大人”。这种教育理念对我们今天的高等教育改革以及人才培养仍具有重要的借鉴意义。

（作者：王琦 长沙理工大学副教授）



人物



中华优秀传统文化的播火人

——记欧阳中石先生

文/刘邦治

2015年欧阳中石先生患病后，我心里一直挂念，几番联系探望，都被医院以稳定病情为由婉拒。回想前几年与先生交往之事，尤其是先生不顾年高体弱，身体力行地倡导并奔走中华传统美德进万家活动的镜头，历历在目，令我感慨良深，我将一些片段草就成篇，以彰立德树人之风，亦慰思念心迹。



一、初识先生 义写书法

我最初认识中石先生缘因一次会议。1996年6月，山东艺术学院承办了一次全国戏曲新歌大赛。当年火车票资源十分紧张，团体购票是承办会议的头等难题。我当时在济南铁路局宣传部工作，被会议承办方邀请参加会议，协助解决参会人员返乘客票和送站工作。中石先生是大赛会议聘请的首席评审专家，也是我负责接送车站的贵宾。先生当年七十岁左右，给我的第一印象是身材比较瘦弱，头发稀疏，两鬓斑白，步履蹒跚，手拿一根木拐杖，但精神矍铄，气宇不凡。先生是北京首都师范大学的教授，对书法和戏曲都有很深的造诣。我在中学时曾学演过京剧样板戏，对京戏也有兴趣，会议期间特意去听先生的戏曲讲座。先生以朴素的语言，娓娓道出戏曲的专业知识，比如京剧唱腔的“气口”和演员上场的“程式”等，直到现在仍历历在目、印象深刻。会议结束后，我陪主办方负责人送先生返程回京。与先生的初次见面时间虽短，但仍有如沐春风之感。虽慕先生书法家大名已久，但不好意思求之墨宝，实为当时一桩未了心愿。

1998年6月，我调到济南铁路机械学校任党委书记。当年我做宣传工作的上级领导省委常委、省委宣传部长董凤基同志转任山东省人大常委会副主任。在与董主任的一次交流中得知，董主任

与中石先生都是济南一中的校友，又是京剧票友，而且董主任也爱好书法。我向董主任提起曾接待过先生，有一桩求写墨宝的心愿未了，董主任当即答应，替我向先生求写。

当时中石先生正在济南，没过几天，我就拿到了先生给我题写的书法。书法精致二尺长，一尺宽，正文内容“天下平”三个大字；双落款，邦治先生、中石字及印章。书体笔美圆劲、平和蕴藉，结体宽绰舒朗、端庄洒落、风神俱足，书意按字揭意、引经据典。先生同时也给时任济南铁路局副局长于汉宗写了一幅作品，正文内容“炎黄有绪”据“汉宗”名，引申炎黄之端。

通过先生题字，可看出先生不是简单地写书法、抄写一些人们熟知的诗句或名言，而是据名写意、文以载道、书以焕彩，作为中国第一任书法艺术博士生导师名不虚传。

2000年7月，山东省人民政府批准济南铁路机械学校由中专改为大专，改名为济南铁道职业技术学院，这是学校历史发展的大事。2001年是学校建校50周年，为纪念学校升格和50年华诞，我决定编辑一本总结办学50年的书，书名为《春华秋实——济南铁道职业技术学院五十年回眸》。

对于书名，我反复考虑应由欧阳中石先生题写。一是为书增彩，使纪念办学五十年回眸更加

厚重。二是先生题写书名后，可用于更改后的校名。为办好这一举两得的好事，我通过友人先向中石先生做了介绍。先生答应后，我和学校工会副主席李明同志到北京拜访先生，李明是当代著名画家李苦禅先生的长孙。

先生当时住在首都师范大学校园内，家属楼是上世纪七、八十年代盖的老式砖楼，他住二层一户旧式的三居室，比较简陋。书房比较小，中间放一张小写字台，后一排书柜，桌前放两把椅子，没有常见的会客沙发。见到先生，我们寒暄了几句就热情交谈起来。我说起当年山东戏曲新歌大赛与先生荣幸见面，他还有印象；提起曾请董主任向他求字一事，先生说：“每次回济南，总有一些朋友请我写字，太多了我也记不清了。”

李明作了自我介绍，当然，先生事前已从朋

二、诚聘导师 受教德育

欧阳中石先生在世人看来是一位书法大家，其实先生也是在教育、逻辑、书法、戏曲等诸多学科领域有精深造诣的著名学者。先生常常自喻自己是个“教书匠”。

在晚年，他对社会道德严重滑坡现象十分忧虑，向社会呼吁“国无德不兴，人无德不立。”自2006年以来，他与同为山东籍的著名学者季羡林先生、任继愈先生共同编纂指导《中华传统美德丛书》。为宣传中华传统美德，他不顾八十高龄，身体力行，多次到全国各地学校、企业、军营、监狱赠送《中华传统美德丛书》。作为一名德高望重的老教授，他痛陈了有些高校近几年连续出现的缺德失德现象，最早提出了学校教育就是立德树人的重要观点，并在任教的北京首都师范大学开展“弘扬中华文化、践行中华传统美德”活动。

党的十八大明确提出，立德树人是教育的根本任务，我敬佩先生立德树人的远见，为我们探索学校育人指明了方向。于是，我与院长邓洪基在中央《红旗画刊》总编助理殷昭俐同志的陪同下再访欧阳中石先生，我们聘请先生为我校德育导师，当时先生正在研究如何在职教领域推行传统美德教育的问题，所以先生爽快答应。2011年

友电话中得知来访的有李苦禅先生的嫡孙。谈起苦禅先生，先生的崇敬之情溢于言表，“我与苦禅先生结识多年，可谈之事俯拾皆是。我一直尊他为师，情同故旧。苦老多年来一直呼我用字‘中实’。朋友告诉苦老用字有误，可苦老执意如此。在苦老心里，我一直就是诚实敦厚之人，所以一直用‘中实’这两个字。”一会儿谈到正题，先生从身后的书柜里取出一张纸卷，展开就是《春华秋实——济南铁道职业技术学院五十年回眸》十九个字。四大余小，排列整齐，字体匀称，笔力劲锋，美妙典雅。李明随即掏出润笔费，敬递先生，只见先生脸色一沉，拒绝收钱。我们多说也无用，只能拱手叩谢，并与先生合影留念。离开后，先生那一身山东老乡厚重重情的风范，一直萦绕脑海，温馨无穷。

10月，山东职业学院举行建校60周年庆典，先生已届耄耋之年，不顾年老体弱，亲赴济南，出席我校校庆纪念大会，并在庆典仪式上接受了我校的聘书。当时的场面令全校师生感动。先生受聘我院德育导师，不是徒挂其名，而是为学校出谋划策，要把我校建成弘扬中华文化，践行中华传统美德的“样板田”。

首先，在他的感召下，建立了一支以他为代表的具有强大社会影响力的德育导师队伍。他们是：周恩来总理生前秘书、中国武装警察学院副院长纪东将军，全国人大常委、全国总工会副主席、新时期产业工人优秀代表许振超同志，雷锋生前战友、《离开雷锋的日子》电影人物原型、雷锋精神的职业传承人乔安山同志，100位新中国成立以来感动中国人物之一、全国道德模范、河北枣强县王常乡巨赞村村民李秀贞大姐，还有学校驻地附近的历城区神武村村民、全国诚实守信道德模范刘延宝同志，我校60年代毕业生、全国劳动模范、济南铁路局济南机务段检修工人邱为铮同志。这些校外德育导师都先后亲临学校，作过生动的德育报告，向全校师生送上了丰富的精神大餐。

二是亲自为学院撰写校训。我校自1951年建



校，60多年的办学积淀形成了独具特色的办学经验和精神品格。但是一直未能总结提炼自己的校训。在推行美德教育中，我们认识到这是一个缺项，应该有自己的校训。

2011年上半年，借总结60年办学经验之机，我们发动全校师生征集校训议案。我集中了多数人的建议，归纳了几条，如“德为先，知为基，技立业”“就业靠专业，发展凭素质”“美德育人，技能过硬，创新思维，三线贯通”。将学院的校训草案、办学方向、育人标准等书面报告先生，请先生画龙点睛。先生收到后，仅用三天时间就反馈了为我们撰写的精辟校训，并用他潇洒厚重的书体写出来。即“知能共进，德道同优”。

先生把知识、能力的并进，品德和技术的同优作为校训，高度契合了我校的办学传统和办学宗旨，凝练了我校育人理念和目标，得到了广大师生的高度认可，并成为全体师生共同遵守的行为规则。先生这些年受家乡学校所托，为山东不少学校题写了校名，但是亲自为学校题写校训，只有我们山东职业学院独享了这份殊荣。今天，每当人们打开山东职业学院网站或翻阅学院对外

宣传资料，都会对厚重的校训注目，“知能共进，德道同优”已成为高校校训中一道亮丽的风景线。

三是倡导中华美德进万家活动，并为活动书写标旗。2012年5月《中华传统美德警句名言》主编殷昭俐同志向学院赠书。他向我讲述了一件事，这本书出版前，作为中华传统美德丛书的编纂指导季羡林先生对此书十分重视，对他和中石先生交代：“这本书很好，要给家乡赠送一部分，不要钱，由他和中石来办，相信你们能办好。”殷昭俐说：“如今季老走了，中石先生也跑不动了，这项任务我要继续完成。”

我听了很受感动，当时正在开展大学生三下乡活动。我提出可以把赠书与大学生三下乡活动结合起来，他连声叫好。于是我们两人把这个想法向中石先生作了汇报，立即得到中石先生的首肯。先生说：“这是立德树人的好事，就叫中华美德进万家吧。”并为活动题写了“立德树人——中华美德进万家”。

按照先生的要求，我们专门做了活动方案，利用大学生暑期社会实践为载体，以中华美德进万家活动为主题，以赠送美德书籍、诵读美德名句、文艺表演、教育帮扶等内容，深入到农村、企业、中小学等单位，宣传中华美德，协同学校德育导师开设德育讲座，宣传时代楷模。同时发挥学校专业优势，开展技术培训和技术服务。



2012年7月6日下午，学校隆重举行中华美德进万家活动仪式。山东省精神文明建设办公室和省委高校工委负责人出席，《中华传统美德警句名言》主编殷昭俐代表欧阳中石先生讲话，并向活动赠书5000册，学校组织了100名在校优秀大学生，各院系组成8支美德宣传小分队，由院系领导

和老师带队。2012年和2013年暑假期间，八支小分队共深入到32家企业、农村社队、中小学及监狱等单位，赠书4000多册，举办美德吟诵会、报告会、座谈会40余场，直接受众1200多人。学校还为在校12000余名大学生每人发放一本《美德名言》，要求每名大学生回到自己家乡汇报美德教育成果，践行美德教育的善事。我们要求活动开展务实，不搞花架子。经过两年暑期活动，实现了进万家的活动目标。

通过开展中华美德进万家活动，全校师生受到了一次中华美德的洗礼，在全校形成了弘扬传统美德、争做文明山职人的浓厚氛围，师生中涌现出一大批道德标兵。活动的开展在社会上产生了良好的反响，得到了进驻单位的热烈欢迎，为

三、跟随活动 沐仁浴义

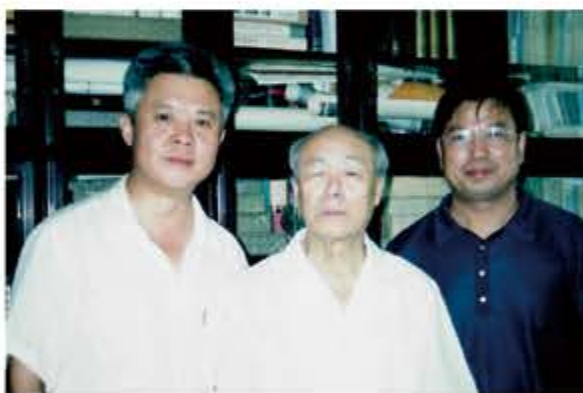
因美德教育结缘，我与先生往来增多，常随先生参加活动，深受道德文化熏陶。2011年6月，我跟随先生到山东运河开展中华美德进万家活动，先生为运河监狱捐赠中华传统美德图书，为监狱干警和被改造的犯人作了崇德守法的报告，还为监狱题写了“立德为本，育能树人”的改造工作理念。许多人对先生不顾年高体弱奔走美德活动不理解，在一次媒体采访中，先生回答了这个问题。

2013年3月，全国“两会”期间，北京和山东的几家媒体采访全国政协委员中石先生，我们学校作为中华传统美德进万家活动的组织者陪同先生接受采访。在谈到“开展立德树人、中华美德进万家”活动时，先生说：“我们山东有很多古代圣贤，他们代表儒学文化，是讲美德的，‘大学之道，在明明德’，我们这些人要把美德传承给我们的后辈，后辈们再传给他们的后辈，这样代代相传，这是我们民族的责任。”这番话道出了先生孜孜不倦耕耘中华传统美德的心声。

先生是著名的书法家和书法教育家，对艺术理论有独到的建树。2011年12月7日，清华大学时代论坛举办“科学求真、人文求善、艺术求美”大师对话会。著名物理学家、诺贝尔奖金获得者杨振宁先生，著名建筑学家、两院院士吴良镛先

营造宣传中华美德，践行中华传统美德的社会风气做出了积极贡献。

2012年8月27日中央电视台一套节目在新闻联播后的黄金时段专题播放了山东职业学院开展中华传统美德进万家活动的实况：2012年12月《中国教育报》在头版头条版面，报道了山东职业学院以“传统美德的‘枕木’托起育人钢轨”的经验与做法。党的十八大以来，习近平总书记对弘扬中华优秀传统文化极为重视，我们学习了习总书记的一系列重要指示，深刻地体会到欧阳中石先生多年来一直坚持传播中华传统美德来自于他对中华优秀传统文化的文化自信和文化自觉，这与总书记的要求是一脉相承的，更加坚定了我们传承和发扬中华优秀传统文化的信心和决心。



生、著名诗人和著名红学家冯其庸先生、欧阳中石先生。四位大师结合自己的研究领域与清华学子分享对于科学、人文、艺术的理解。我有幸陪同先生与会，亲耳聆听了先生对艺术和科学的精辟阐释。

先生引经据典，从《论语》到《晋书》，探讨了古人对艺术的概念。他说，艺术是用想象来反映现实，但比现实更典型，属社会意识形态。他引用当代国画大师李苦禅先生的话，艺术是“造谣言”。先生说这是一种令人信服和向往的谣言，因为它不仅像真的，甚至比真的还真、还美。尽管艺术不能像科学人文那样直接服务于社会，但艺术之美能使人感悟生命，给人审美式思维。他以“神舟八号”飞船成功返航为例，称其

为天地对接，天地是否真的相接了？没有！这是修辞上的夸张，是一种想象。但是想象能启发科学。比如我们喜欢月亮产生了“嫦娥奔月”，可以理解为科学与神话的美妙结合，“神八返航——嫦娥奔月”。如此看来，艺术家应该有科学家的思维，科学家也应该有艺术家的灵感。先生态度谦恭，语言朴素低调，娓娓道来、要言不烦。忽而驰骋想象于九霄之外，忽而又引经据典于史书，让人陶醉于飘逸的思维之中，美妙神游而又受益良多，足以显示一代大家之丰厚与饱满，深深吸引着在场的清华学子，赢得了阵阵热烈的掌声。

先生艺术理论有建树，诗文也颇丰，年已耄耋，笔耕不辍。2013年1月，先生书作——诗文《中华颂》，由李肇星作序，殷学仁辑注，中央党校出版社出版，我有缘先睹。

《中华颂》共九篇，依次为《中华颂》《祖国颂》《时代颂》《和平统一颂》《国贤颂》

《国宾馆颂》《和谐颂》《泰山颂》《长城颂》，九篇宏文，立意高远、大气磅礴。或抒爱国之情表赤子之心；或颂中华山河之壮丽，展华夏民族之精神；或讴歌时代之风貌，赞国贤志士，彰显精深博大之中华传统文化。纵观书作雄雅温润、刚柔相济，尽显温柔敦厚之貌。风神潇洒、气态轩昂，书风柔中寓刚，尽得中和之美。诗文双绝，展现了书法文化的强大生命力。我将读后感发表于2013年4月12日大众日报读书版，打印送审先生时，先生予以批注：“溢美之辞太多，小作品只是在生活中写出一点对自己祖国的一片诚心而已，其他皆不足以论也。”

中石先生在教育、文化、艺术、逻辑等文科领域都达到精深的高度，博得社会广泛赞誉。但他一如既往，继续保持谦恭低调的本性。回溯先生的为人处事，所言所行，不正是“仁义礼智信，温良恭俭让”的化身吗？

（作者：刘邦治 山东职业学院原党委书记）



特别
策划



全国《中华戏曲新歌大赛》全体合影 96.6 于 济 南
山东教育大厦



美丽行走

(报告文学)

文/刘灿校

世界以痛吻我，我要报之以歌（泰戈尔）
——题记



【一】

坊间曾传，某电视台热门节目邀请国内著名调查公司对公众进行调查，再请公安部物证鉴定中心运用模拟画像技术，得出中国男子大众脸：国字脸、额头方广、鼻直颐宽，眉毛略翘，双目有神。

坐在笔者面前的，正是这样一副肖像。只是明亮的双眸多了一份清纯一份柔情，宽阔的额头多了一份坚韧一份沧桑。

王勇，在收获了2018年岁杪最后一份喜悦——刚刚在京领到中国中医科学院颁发的中医学博士后证书后，脸上漾绽出孩童般纯真的笑靥，灿烂地笑了。

这是历尽艰辛多舛和锥心泣血的苦难击打之后的笑，有谁能体会到这种笑容之后的辛酸苦辣和时乖命蹇呢？

时光倒流38年，山东单县一个蓬门柴扉的院落里，传出了一声响亮的婴儿啼哭。王勇降生了。就在全家为这小生命降生而高兴的时候，不幸悄悄降临到他的身上：刚满半岁的他患上了小儿麻痹症。父母为了给他治病，跑遍了大半个中国，砸锅卖铁，四处举债。然而，王勇双腿失去的功能终未恢复，只能在地上爬行。

鸟儿折了翅膀，倍加向往头顶无垠的苍穹；幼株遭受重轭，愈加挺起不屈的项颈。匍匐在生他养他的家乡的土地上，小王勇每天都在顽强地爬行，累了，他就伏在那儿看蚂蚁打架，那些打断腿的、咬断足的仍然顽强地拼搏行走……每逢这时，王勇的思绪就游走很远很远。嗅着那熟悉的泥土的清香，望着空中那些无拘无束快活飞翔的鸟儿，小王勇在心中暗暗发誓：我一定要站起来，我一定要行走在生我养我的家乡大地上！

天资聪颖的王勇，用他那双流溢着浅浅童年蓝的眼睛，瞄上了院子一角摆放的一架鲁西北农

村常用的小推车。哈呀，把上面的架子去掉，带双轮的底盘不就是一个天然的婴儿车吗？王勇试着爬到底盘上，把腿插进去，用手扒着地走，以后又用手扒着车轮走。啊，车子轻轻转动起来，带着他的身体从院子这头转到那头，虽说只有短短六七米的距离，但王勇觉得就像从地球飞到了月球，甭提心中的那份兴奋和惬意了。“瘸巴”“小残废”“累赘”“拖把”“土行孙”……农村被世俗的偏见和淡漠的人情戕割得支离破碎的蔑称，此刻都从小王勇的脑子里驱赶到了一边。

更令他高兴和寄予无限希望的是七岁那年，省里的巡回医疗队来到了单县。王勇的父母商量了一晚，拿定了主意：把家中的耕牛卖了，凑钱给孩子治病、动手术。

1000元钱的卖牛钱很快花完，加上父母东拼西凑借来的钱，手术后的王勇终于可以拄着双拐站立起来行走了。尽管，这种行走是颤巍巍地走走停停；尽管，这种行走只能走几十米就要止步歇歇；尽管，这种行走凡上下坡就要百般小心、百般在意。但王勇认为，这种行走的姿势是最美丽的。从此，他不再终日面向泥土、面向草地匍匐爬行；从此，他可以绷紧腰杆儿挺直项颈眺望远方极目蓝天，倾斜的世界永远变成了大写的人生！

县城，魂牵梦萦的童年伊甸园。他拄着双拐蹒跚行走在县城的水泥马路上，乐器店里传出的口琴吹奏声似天籁一样令人心旌摇动；百货商店那长长的摇曳垂下的店庆条幅是那样的令人赏心悦目，连疾驰而过的汽车散发出的尾气都感觉那么的好闻……在这里，他第一次被爸爸带着到澡堂里舒舒服服地洗了个澡，第一次狼吞虎咽地吃光了妈妈给他买的一盘水煎包……

刚刚做完手术的羸弱的躯体，还不能很好地适应紧张的学习和正常生活的需要。王勇家离学校不到200米远，这短短的距离，却成了他的一道生死搏杀线。他必须要在这一进行绝地反击，每走十米就要休息一下。摔倒了多少次？膝盖磕破了多少次？嘴唇因多少次摔倒啃上了泥巴？他早已记不清了。他只记得膝盖上的磕痕脱了又起，起了又脱。趴在床上写作业时需要用胳膊支撑身体，胳膊肘上的茧子起了一层又一层……“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤，苦其心志……”他用在语文课上学到的励志名句为自己鼓劲。“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。”他用古人勉励后代的题壁诗来激励自己。“少年心事当拏云，谁念幽寒坐呜呃。”他用诗人高昂的志气来鞭策引领自己。走南闯北在外打

【二】

1998年金秋，山东中医药大学以她的热情、理解和谨严接纳了来自鲁西南贫瘠之地的新生王勇。

王勇经历了孩提时热情奔放、绚烂多彩的理想季。上一、二年级的时候，他最爱看描写儿童英雄的战斗故事片《红孩子》《小兵张嘎》《闪闪的红星》……幻想着自己也要做一个对敌斗争机智勇敢的小英雄；三年级的时候，学校掀起了学习赖宁的活动，王勇又萌生出做一名抢救集体财产小英雄的念头；上四年级了，有一天，妈妈把王勇兄弟姐妹叫到一块，逐一问他们的梦想是什么？王勇语出惊人，完全颠覆了原先的理想：“我要做一名造原子弹的科学家！”

告别了少年时的单纯、激进、懵懂与幼稚，大学生王勇带着全家凑来的2000元钱，于荷月末的最后一天来到了省中医学院的新生报到处，从此，98级新生的教室走廊里便荡起了双拐落地的独特音韵。

提及几年的大学生活最困难的是什么？王勇的回答是：不是学习的紧张与课程的紧迫，而是手头的拮据与囊中的羞涩。

这种回答，在当今的大学生中可能不易听到了，但对于王勇，却是千真万确。带来的2000元钱交上学杂费之后，只剩下几百元钱，纵使再节

工的爸爸，常常给他讲解古人身残不堕其志的故事来激励他：“司马迁身受宫刑却完成了皇皇巨著《史记》，在中华民族史学史上留下辉煌的一笔；孙臬双腿受过膑刑，却成为春秋一代军事大师；战国时期著名盲乐师师旷，自学成才，提出了‘少而好学，如日出之阳’的殷殷寄托和真知灼见。你知道吗？孙臬就是离咱家乡不远的阳谷人；师旷就是咱山东新泰人。可见，齐鲁之邦，钟灵毓秀，齐风鲁韵，源远流长。作为齐鲁学子，你有一百个理由勇敢地站立起来！”

仿佛是对爸爸的话做一个无言的回答，等到来年的岁杪，爸爸打工回家过年时，首先映入眼帘的，是墙壁上那一片贴得满满当当的各类奖状……

省，也常常捉襟见肘，不敷开支。想起家中爸爸的无奈，妈妈的叹息，弟弟妹妹眼巴巴渴望上学的眼神，王勇一咬牙，用一条腿蹬上一辆破自行车，借星期日的空闲转遍了济南所有的大街小巷，给中学生做起了家教。

当第一份微薄的酬金放到王勇手中的时候，他的双手颤抖了：这是用自己的心血、才智、辛苦换来的回馈啊！有了它，父母脸上的愁云锁雾就会一扫而光，弟妹清哑的嗓音就会欢快轻朗。捧着它，王勇就像赍持一份荣誉、一份嘱托，寒门大学生的泪水不可遏制地潸潸而出……

家教之余的闲隙绝不能浪费。剩余的时间，王勇充分利用：从晚报批发点批来报纸走街串巷去叫卖；从小商品批发部批来洗衣粉到大学宿舍去送货；从七里堡旧货市场驮回旧电视机卖到各大专院校的学生宿舍。尽管每台仅赚10元钱，王勇也乐此不疲；既拓宽了师兄弟的学习渠道，又锻炼了自己的身体，何乐而不为？！

至于在街头巷尾摆摊擦皮鞋，背箱卖冰棍，饭馆里擦桌子，更是常常可以看见王勇的影子，听见双拐叩地的音韵。“说实话，当我做这些在常人眼中不屑一顾的事儿时，内心没有丝毫的自卑或说下作，相反，我却觉得这是一种磨炼自己，锻炼自己，了解、认识社会，积累求生经

验，体验民间底层生活的最直接、最简捷的一种方式！”提及当初那段既紧张忙碌又繁杂琐碎的日子，王勇的自豪溢于言表。

本科顺利毕业，又考上研究生。到了二年级的时候，一个问题又摆在了面前：毕业后干什么？应该提前打工的谱了。

借课余时间，王勇一连跑了十几个单位，结果人家都是婉言谢绝，是啊，僧多粥少已成为职场的常态现象，何况自己还是个残疾人！王勇向人家道了谢，拄着双拐走了出来。王勇就有这么个好处，人家拒绝了他，他还是说声谢谢，这不能怨人家呀！好胳膊好腿的大学生都用不完，谁用个残疾人呢！要怨就要怨自己的国家还没到足够的富强，我们只是强调尊重残疾人的劳动，强调他们有同正常人一样工作的权益，但还没有像发达国家那样提升到立法的程度。沐浴着英雄山麓清凉的晚风，王勇长长地嘘出一口气，脑海中又浮现出中学语文课本上杜甫的一首诗：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！”

什么时候，我王勇也可以用自己的劳动成果造福于民，让那些眇目跛足的残疾人、家徒四壁的贫困者、缺衣少食的流浪族得一份温饱、找一份工作、获一份回报、长一份自信？

“只有想不到的，没有做不到的！”

“只要想做，一定能够做到！”

“别人做不到的，只要想做，我一定能做到。”

在他的笔记本上，文字与决心，激情与誓言联袂走来。王勇深谙内敛与自矜是成功的前提，埋藏与孕育是爆发的前奏。这种心愿，深埋于胸。

扶贫助残的种子，就在初春的季节里入土、孕育、发芽……

感谢自己的一位师兄大哥，把自己介绍到一个医学期刊编辑部任编辑。在这里，王勇书本上学到的知识终于有了应用、实践的机会。几年的编辑工作，王勇干得有滋有味，风生水起。

生活中似乎还缺了点什么。

缺了什么呢？

尽管，编辑工作的流程自己已经掌握得游刃有余，应付裕如。编辑、记者所具有的业务与素质，自己也完全称职，绰绰有余。如果自己心安

理得、安常处顺地在这个岗位干下去，几年后干个编辑部主任，甚至更高一点的职位应该问题不大。但是，王勇总觉得这个舞台还是使自己的个性、抱负受到了阉限和约束。把自己关在这个小小的编辑部里，似乎与“造福人类，回馈社会”远了一些；与“安得岗位千万个，大庇天下寒士俱欢颜”更是遥不可及。

我们的王勇决定辞职，另干一份职业了。为了初心，为了梦想。“我有辞乡剑，玉锋堪截云，勇士仗剑行，锋芒无所挡。”

凭着丰厚的中医药理论和知识，凭着丰富的三年医学期刊的采编经验及多家编辑部的工作历练，王勇颇有信心地毅然创办了自己的公司：山东麦德森文化传媒有限公司，从事医药出版行业。（麦德森：英译“医药”的意思）

人生的转折点，困难接踵而至。

首先是资金与场地。

求亲告友借来3万元钱，按十年前的消费标准匡算，足可以抵挡一阵了。通过朋友关系，租来一间不到20平米的旧房间做办公场所。办公用品呢？买不起新的，到旧货市场淘吧！王勇发挥当年到旧货市场淘电视机的优势，熟门熟路，市区的几个大小旧货市场，大杨庄、涑口、河头王庄……连轴转了个遍，桌椅板凳、电脑、打印机一一购买回来。

万事具备，只欠东风——联系出版业务吧！

万事开头难，这话老鼻子对了。

拿出记得密密麻麻的电话号码本，王勇逐一给医疗行业、单位打电话。一天打300多个，打得口干舌燥，鼻塞眼赤，嗓音嘶哑，却收效甚微，对方不是敷衍，就是怀疑，最后是扣电话。

王勇对医药出版市场有精辟的分析与准确的预测：众多工作在医疗一线的医护人员，积累了大量的宝贵的临床经验，做了许多带有方向性和领军意义的有益探索，撰写出许多有见地、有分量的论文。他们希望把这些经验和探讨与业内人士共享。单凭专业性的医疗医药类期刊杂志，已远远适应不了众多的医疗界人员的需求。自己所做的，就是把这些文章汇集起来。去芜存精，补苴罅漏，留主枝清杂蔓，聘请专家学者、业内精英编辑成书，联系有关专业出版社，结集出版，这样，不仅在作者们评职、晋级时提供凭依，更

重要的是，单篇见解，一家之言，一孔之见，形成了强大的、厚实的医学科技知识营垒，在工作指导、专业实践、知识共享等方面，见仁见智，互为师尊，不啻于一场威力颇足的知识风暴。

功夫不负有心人，在数次遭拒之后，幸运之神终于姗姗而至——河南某职工医学院一部教材以其清晰的思路，厚实的内容和新颖的纲目应约而至，同意出版。

……

最后一遍校样复印的时候，王勇与爱人议定，晚上要改善一下伙食，以示庆祝。王勇下班

后特意在小铺给爱人买了一串最爱吃的冰糖葫芦。他回到家中，爱人已将几样精心挑选烹调的蔬菜摆上了饭桌。接下来，两人有一段对话，幽默而又风趣：

王勇把竹签把儿递到爱人手中：“生活中的一个个挫折，就像这冰糖葫芦的竹签串过身体，却成为立世的脊梁。”

爱人把精心挑选的菜品推到丈夫跟前，笑着说：“别看不上老婆挑的东西——你也是其中之一！”

两个人都开心地笑了。

【三】

用脑子看，用心倾听。

这是王勇启发旗下的员工多动脑思考，多观察分析的一句话。也别说，循着这种思路去做，新举措连连，新业务叠现，在编辑出版医疗类书籍的基础上，他们又开始向史志、村镇史、党史、文牍、年鉴、回忆类书籍进军。

有句话说：年轻人没有什么可回忆，于是就展望；中老年人没什么可展望，于是就回忆。

各级政府都设有党史办，史志办，乡、镇、村史办。负责这些机构的多有中老年人。他们都掌握丰富鲜活的红色资源素材，真实生动的乡镇发展资料，曲折引人的地域历史传奇。这些部门都有把这些资料逐一回忆、收拢汇集、编辑出版的意愿和要求，所缺的就是内行专业的编辑人员和信得过的出版单位。

麦德森公司设立的史志年鉴部应运而生。部领导张永华是王勇的昆仲之交，信得过的好哥们，一块在医疗界摸爬滚打过的知心掏肺的好弟兄。两个人曾就史志年鉴类书籍的出版现状与前景议论过几次，认为这类书资源丰富，党政部门支持，且销路不成问题（包销），但由此带来的问题也不在少数。首先是多家出版社都瞄向了此类书籍，形成竞争态势；再者是组织出版此类书籍需要强有力的编辑、校对、设计诸项运营队伍、人才。

“要成功，需要朋友；要争取更大的成功，需要敌人。”王勇一双明亮的双眸注视着眼前的

得力助手，这是一双会说话的眼睛啊！信任、托付，鼓励、勉励……张永华被这双眼睛望得血脉偾张，浑身发热……

戊戌岁暮的一天，笔者来到了麦德森公司的史志年鉴书籍陈列室。一册册设计精美、装帧大方、飘弥着油墨清香的书籍排列在书架上，翻阅着这些新作，与一边的编辑设计人员交流着出书的过程与体会，眼前，便幻化出一幅幅公司员工宵衣旰食，夙兴夜寐的生动劳作场景。

山师中文系毕业的刘景光是一个耿直爽快而又细心的年轻人，他和同事们近期接手一本某县的“改革开放40年”画册，旨在反映本县40年走过的艰巨历程及获得的巨大成果。当时县编纂办交给他们的所谓“书稿”，几乎全是网上下载、微信截取、报纸剪辑、U盘拼接的“大杂烩”。要想把他们烹调成一道色香味美，咸淡适宜的名菜，的确需要下一番大功夫。在王勇和张永华的指导下，刘景光他们首先了解该县的历史沿革，人文背景，风土人情，名胜古迹，采访离退休老领导，座谈英模先进人物。这一切做足了，做够了，编辑起书稿来，增删起篇目来，才能左右逢源、游刃有余。

当刘景光他们把基本定稿的一份清样送到王勇的案头时，王勇浏览一遍，顿觉眼前一片春光，一片明媚。他提笔批道：一个人，如果你不逼自己一把，你根本不知道自己有多优秀。

与刘景光他们相比，毕业于天津美术学院，

负责书籍封面装帧设计的王晓，工作则显得相对单纯了些。但单纯并不单薄，客户对封面的要求较之于书籍的内容，更为直接、直观。“‘报看一个题，书看一张皮’，封面设计的好坏优劣直接决定这本书的销量，内容是佳作丽什，封面设计却乏善可陈，那这本书不是胎死腹中，也是肢体残疾！”王勇对王晓说的一段话，令王晓感到肩头如负重轭。“努力到无能为力，感动到自己。”张永华的一席话又让王晓感到有人在身后推了自己一把。近期，王晓给某镇志做的一个封面设计，前后调整修改了十多次，从封面的基调到纸的颜色、质地，从字号的大小到技巧的变化，不厌其烦，有求必改，最后真的把自己也感动了。客户看了定稿，拍板通过。“你们这种认真负责，一丝不苟的敬业精神和精益求精、客户至上的服务标准，令人佩服，麦德森公司超级棒！”客户的评价，当是王晓他们催行的动力源。几年来，他们编辑印刷的各类书籍有多部获省级史志年鉴优秀作品奖。

创新一词，眼下被很多人提及。王勇的理解是，创新包括两部分：看到所有人都能看到的，想到没有人能够想到的。

接下来我们讲一讲王勇想到没有人能够想到的一件事。时间回溯到医学科技界翘楚屠呦呦走上领奖台的那一刻。那一刻是令众多的医学科技界志在冲击医学巅峰的精英们热血沸腾的节点。同样激动的王勇记住了这样一个细节：屠呦呦从诺贝尔领奖台上接过那份属于自己的荣誉后，在获奖感言中说：引导她发现、研制青蒿素的肇始，源于自己阅读、温习中医古籍《肘后备急方》时得到的灵感和启发。中医古籍瀚海无量，杏林典籍汗牛充栋，张仲景，孙思邈，李时珍，扁鹊，华佗……这些中医界先驱、巨擘在古老华夏的文明史上熠熠闪光，他们留下的中药典籍也是代代相传，迄今不下万余种。这还不包括那些在民间秘密流传，未进入公开流行渠道的秘方膏爰。这些中医古籍资源分散在祖国各地公共图书馆、医学院校和有关研究机构图书馆、资料室，也有小部分掌握在医学世家，中医家族私人智库。随着科技的发达，兼容或者开放数据平台异军突起，纵使有了这样较为便捷的查询方式，由于中医古籍未经有效的归纳、分类、梳理、整合，查询起来仍存在着不全面、不方便、不系统、甚至挂一漏万的弊病与偏狭。这些中医古籍

作为中医学宝贵遗产的知识载体，是不可再生的珍贵资源，而且有的典籍已经流失、失传或正在流失、失传。现在学校的中医药专业的学生能够通读下来的凤毛麟角，更不用说传承、说发扬光大了。身为山东中医药大学中医医史文献专业2015级博士研究生，王勇面对此情况忧心如焚：自己学的是医史文献，占有一定的资料优势；又在医学出版界打拼数年，稔熟编辑出版业务，天时地利俱占，能否将我国从唐代到民国期间所有中医药典籍进行数字化录入，通过互联网搜索引擎的模式，只要简单地输入关键词，有相关记载的书目、篇引、人物、事件便会清晰地浮现眼前。

王勇进一步的阐述，更令人通体透彻，醍醐灌顶：“譬如你想查阅有关糖尿病的记载，在网上通过搜索‘消渴症’，或‘上消、中消、下消’等中医学关键词，有关的中医古籍篇目和有关内容记载就会迭次排列、出现。通过测试比对，这种数字化平台的查询方式，与以前的点击翻阅式查询不可同日而语，能成倍、数十倍节省时间。”

这项被王勇命名为“博览医书”的创新大动作，是出版行业新旧动能转换大手笔，是王勇为优秀的中医药文化遗产焕发青春、顺畅传承而奉献的扛鼎之作。在攻关过程中，王勇和他的团队殚精竭虑，闯关夺隘，陆续研发了智能标引、知识组织、词网、文本挖掘、古籍语意翻译等技术，并将这些技术应于围绕知识属性进行分解与整合所形成的海量中医药知识库中。2017年金秋，这一计划投资6000万元，经过两年苦战的中医药学巨制、国内首个中医古籍数字化平台博览医书1.0版本，终于问世，得到国家中医科学院张伯礼院士和山东省委副书记杨东奇同志的充分肯定。

成功后的王勇却显得淡定、恬然，水波不惊。尽管整整700余天的鏖战，有帷幄运筹，更有一线拼搏；有虎帐布兵，更有刺刀见红，但他胸中，始终牢记着习近平总书记的一番言近旨远的嘱托：推动中华文明创造性转化和创新性发展，激活其生命力，让收藏在博物馆里的文物，陈列在广阔大地上的遗产，书写在古籍里的文字都活起来。

王勇感到，这些话是总书记耳提面命，针对他讲的。

王勇觉得，自己做了一件让总书记放心的事。

【四】

国强源于党盛。以支部的堡垒作用，以党员的领率作用下活企业一盘棋，这，是王勇孜孜以求的一件事。

“我是党的乳汁哺育大的孩子，是听着‘没有共产党就没有新中国’的歌，一步步成长起来的！”王勇浸透着真情，洋溢着赤诚的一席话，把我们带回了鲁西北一个小乡村的往昔岁月。

坐落在鲁西北平原上的终兴镇朱庙村，是王勇出生的故乡。听爷爷讲，早在抗日战争初期，村里就建立了党支部，爷爷那代人在党的领导下斗地主，分田地，毁家纾难，踊跃支前。在举世瞩目的淮海战役中，在支援刘邓大军千里跃进大别山的战略反攻中，爷爷都作出了应有的贡献。他们抬担架、救伤员、运粮食、送物资……汗水与鲜血，伴随着淮海战役的节节胜利，伴随着千里跃进大别山的胜利捷报，传遍了鲁西北这片广袤大地的山山水水，城镇村落。王勇在刚刚懂事的时候，爷爷就领着他在村里转，告诉他村里哪座院落是当年刘邓首长的指挥所，哪座场沿部队宣传队曾在这里演出，哪条小路是打羊山的主力部队急行军通过的道路，哪个高坡是军民庆祝鲁西南战役大捷的主席台……

王勇的五奶奶，是一个知书识礼的小学老师，她对刻苦好学的王勇十分偏爱，除了授业释疑的偏重，她还注意从思想上、道德意识上对王勇予以教育开导。五奶奶告诉他共产党是穷人的党，是为穷人谋福祉、除穷根的领路人，铁心跟党走，永远听毛主席的话就会有好日子。五奶奶的爷爷是地下党员，做党的秘密工作，后来叛徒告密被捕，英勇牺牲。对党的热爱与向往，对敌人的憎恶与仇恨，早早地在王勇幼稚的心灵扎下了根。

前些日，中央各大媒体报道了全国“最美退伍军人”评选结果。其中，一位曾在60年代初期为打下美制“u-2”高空无人侦察机做过重大贡献的退役老兵，忝列其中。他为了遵守党的纪律、部队的规定，退役五十余年来，守口如瓶，默默无闻，把当年任第二炮兵标图员（制胜的关键环节）这一秘密，永存心中。当王勇在电视中看到这一场景时，马上联想到自己的五爷爷。五爷爷

是戍守大西北边防的退伍军人，在部队干什么工作，他从未细讲。直到身患绝症离世之际，他断断续续喃喃地向大西北导弹试验基地的战友们告别，亲人们才知道他是在原子能试验基地制造“大国重器”的军人！

中国共产党是由无产阶级先进分子所组成，王勇深谙这句话的真正意义和纯真分量，他刚上高中的时候，就向学校党组织递交了第一份入党申请书。在大学里，他顺利地入了党，在成长道路上，他首先选准了一个效仿、学习的目标——同样是残疾人的共产党员张海迪。这位与他同在鲁西北平原长大的大姐姐，自强自立自尊自信的拼搏经历和“是颗流星，就把光留在人间”的高洁人格和禀赋，曾感动了一代又一代的年轻人。几次与张海迪通话，王勇受益非浅，“海迪姐用自己的行动生动诠释了‘共产党员是用特殊材料制成的’这句话的真实含义。我把党组织建在公司就是为了用锻铸、冶炼特殊材料的熔炉，坚定我们的信念，聚拢行业的人气，纯净公司的风气，激发员工的正气！”王勇谈及在公司建立党组织的初衷，直抒胸臆，言辞恳切。

党建工作是一项严肃的政治任务，灵活机动与热情细心是完成这项任务的重要途径。党支部通过定期发放“需求清单”，厘清党员近期的思想动向和所需所求。有的员工看到习总书记在各种场合都能熟练地引用典故，萌发出想了解这方面情况的要求。几天后，王勇为每名员工买来《习近平用典》《习近平七年的知青岁月》《习近平谈治国理政》等书籍。课堂学习、课下讨论、专家授课、员工提问、书记回答。有员工说：“习总书记在党的路线教育讲话中提到：‘人视水见形，视民知治不。’前一句可以理解，后一句理解模糊。”王勇略一思忖，随即解答道：“‘不’，古同‘否’。这句话的意思是：人从水中可以看到自己的形象，从百姓精神面貌可以知道国家治理状况。简言之，就是‘以民情为镜’，这是有据可查的最早的‘镜子论’。”王勇的解答，言简意赅，深入浅出，听得大家频频点头。

点头颌首的事儿还有很多。

“建言官”赵盼盼——大家给在党建办公室担任资料、意见收集工作的职工赵盼盼的亲切称呼。赵盼盼的工作之一是负责收集各部党员、职工对支部的意见、建言，分门别类、整理归纳，及时向支部汇报。也别说，就在她上任不久，搜集到了一条建言，很快就被支部采纳。一员工说：“出版印刷是集团的龙头业务，我们不能守着热锅喊没饭吃——为何不利用工作优势选择一些红色书籍来印刷？”王勇看到这一建言，双眼一亮：中，好点子！

王勇分作两步走。第一步，贵成各种业务平台，为党员量身特选一些热门红色书籍，让他们及时掌握最新的理论知识，开阔自己的思路，满足自我提升的需求；第二步，在承接出版印刷业务时，多与党政机关宣传教育部门联系，承揽更多的党建类书籍，使员工在校对、印刷等环节上更多地接受党性教育、党性熏陶。

在本职工作中接受党性教育，潜移默化中接受党性熏陶，“手抄党章”活动是一个绝好的点子。

集团的“两学一做”活动开展得如火如荼，在当天的工作布置中，王勇开宗明义：“‘手抄党章’活动人人都要参与，这样做我们会牢记职责，明确担当，廓清承载；同时，通过手抄这一方式，我们还可以提升排版、校对的能力！”

仿佛为王勇的要求做一个有力的注脚：几天后，支部检查每名党员的作业；业面洁净，错别字绝迹，无一处涂鸦。

常态化党性教育不止在课堂上，更重要的是要贯穿在日常工作生活中。王勇要求党员从进入公司那天起，就必须佩戴党徽，办公桌上摆上“党员示范岗”的特制公示牌。“你是一名党员，就必须在工作中亮身份、比能力，亮岗位、比贡献，亮职责、比作用！”王勇在集团党员会上言之凿凿，一语千钧。

批评和自我批评历来是我党刮骨疗伤、纳谏自强的法宝。

“支部活动室”和“党员咖啡厅”是集团党建工作的两张靓丽名片。任谁，来到麦德森集团宽敞明亮的办公处所，总会一眼看到这两处令人赏心悦目的办公大间。

支部活动室，是公司一间面积最大、光线最亮、布局最合理的70余平米的房间。在这里，除了按有关规定雷打不动地定期开展“三会一课”等组织活动外，还配备了乒乓球、台球等活动设施，各种舞蹈、娱乐器材。逢周日或节假日，歌声、笑声、器乐声就会充盈在这里，缭绕在这里。公司专门组织的文艺团队，喜好文艺活动的党员、员工，成了舞台的主角。颂党爱党的节目，弘扬主旋律的台本，成了这道精心酿制的文艺大餐中的“主打菜品”。市委组织部一位领导在听取了王勇有关的汇报后，高兴地说：“你们的柔性关怀和刚性规则，使‘骨干培养成党员，党员培养成骨干，党员骨干培养成集团高管’的培养机制在集团成为惯例，闯出了一条民营企业如何发挥党员骨干引领作用、争当创业生力军的新路子！”

【五】

王勇用心歌唱生活，用胸膛行走大地。

“年少的我

喜欢一个人在海边。

卷起裤管光着脚丫踩在沙滩上，

……

他说风雨中这点痛算什么，

擦干眼泪不要怕，

至少我们还有梦……”

这是王勇在集团晚会上最爱唱的一首歌。对童年的怀念，对初心的遥思，对生活的向往，对梦想的追求，全都融化在王勇那清朗浑厚的歌声

中。听得场下的员工们激情难抑，泪眼婆娑。

王勇歌声甫停，一名行走不便的青年女员工走上台去，接过话筒。歌喉未启，双眼已溢满莹莹泪花：

“如果没有遇见你，

我将会是在哪里。

日子过得怎么样，

人生是否要珍惜。

……”

随着她的歌声，人们的思绪沉浸在往事的回忆中……

女孩名叫赵盼盼，六年前，她拖着因车祸致残的躯体在碰了无数次壁后，来到麦德森的招聘求职现场。她记得很清楚，当时天下着雨，自己腿脚也不方便，进到招聘间，裤脚已湿了半截，室内的办公桌后一位浓眉睿目的年轻人忙向她打招呼，热情地递水递毛巾。从别人口中，他知道这人是麦德森的支部书记、董事长王勇。“说实话，我是抱着试试看的心态来应聘的，有枣没枣打一杆子，没料到王总那么热心，在经过一些基本面试之后，王总说‘麦德森欢迎每一位有梦想、有热情的残疾人兄弟姐妹！’一句暖心的话说得我泪水模糊了双眼……”时隔多年，提及当初进麦德森公司的情境，赵盼盼恍如眼前。进公司后，赵盼盼工作认真负责、勤奋敬业，她天性活泼，只要有文体活动必定参加：单腿跳绳、集体登山、脚踢沙包、凌空后倒……别人问她摔倒了咋办？她笑说：“有王总给咱保驾护航，一百个放心吧！”

比之赵盼盼，历尽漂泊颠沛的高雷似乎更加幸运。大学寒假，高雷一人到东莞打工，几经应试，进入一家电器车间做工。没料到，干了一个多月，就被厂方辞掉，理由是：腿脚欠灵便，辞退。而且工资还不给，眼看年关将至，高雷连买票回家的钱还是借的。站在拥挤的过道上，听着车窗外隐约传来的鞭炮声，高雷的泪水抑制不住地流满脸颊……

经人介绍，毕业后的高雷进入麦德森公司工作。第二天中午，工作餐台前，一位满面笑容的年轻人给大家打饭。轮到高雷，年轻人打量他一眼说：“新来的吧，馒头不够，自己拿；菜不够，再添！”高雷饭后知道，这人正是集团董事长王勇。

公司老总的宏大高蹈的气魄，大哥哥般细腻秀密的心肠，体现在两件小事上，让高雷铭记终生。一件是，高雷刚来没几天，办公室主任张珊珊于工间交给他一瓶防晒霜：“七月酷暑，在外跑业务抹上它。”高雷吸嘴着，不知所措。“七夕节发的，男女都有——你来得晚，王总特意给你匀了一套，让我送来……”还有一件是，晚上高雷加班，一直干到九点多，王勇在车间巡查，得知他没吃晚饭，马上让办公室送来热乎乎的饭菜。饭毕，王勇问他：“工作都适应了吧，我看

你近日较沉默，有什么难处，别憋着……”王勇的话，似一股热流冲开了高雷郁滞的心扉，他把谈了五年的女友劈腿的事告诉了王勇，末了坠上一句：“这，是个悲剧呀！”王勇笑了：“‘杯具’不可怕，只要不无限续杯就好，旧的不去，新的不来，相信你会以喜剧收场！”

笑着招进来，乐着干下去。咋能不笑不乐呢！集团有一条铁的规矩：每年新招的员工里，残疾人必须要优先录取，迄今已招收25名残疾员工。这些人也确实够争气的。一个个干得踏踏实实、风风火火、有声有色。双耳基本失聪的青年职工崔哲进公司后自行开发软件，为集团节约大量资金，独创掌上史志，为公司赢得不少效益。近日，经王勇穿针引线，认识了自己的意中人：肢残大学生马平，进公司后刻苦好学，不耻下问，很快成为大医学事业部的合格员工，并在王勇的引荐关怀下，到东北成功地做了肢体矫形手术；肢残大学生刘宗远在招聘中屡试不中，进入麦德森集团后，王勇亲自给他联系住所，解决后顾之忧，使他安心工作，成为业务过硬、工作称职的业务主力……

安徒生的童话《卖火柴的小女孩》是王勇儿时百读不厌的至爱。温暖人间、传播光明、润浸心灵，是王勇久储心间的夙愿。贫瘠的山村，凋敝的茅屋，偏远的校舍，飘荡着双拐扣地独有的音韵，迴响着跟贫困儿童交谈的亲切话音。

我们把目光倾向柳埠山区贫困学生赵加雪的残疾家庭。“用柴门蓬舍、家徒四壁来形容这个家庭毫不为过。当我初进这个家庭的时候，望着长满杂草的院落和身有残疾的主妇，内心不由自主涌起一阵悲凉，屋内除了最值钱的一台旧黑白电视机以外，其他都是些旧椅破凳。但是，贴在墙上的那一一张张奖状，却那么醒目地昭示着这个家庭宝贵的精神财富。”王勇事后这样对人说。从那以后，王勇就决定对小雪进行资助。寒暑二假，准时为她送去每个学期的学费；逢年过节，必定给他家送去油盐食品及小雪的学习用品。残疾母亲把王勇当成了自己的孩子，家长里短、辛酸苦辣，总爱跟他念叨念叨，拉起来没完；小雪呢，更把王勇当成了亲人、叔叔。学习的烦恼、青春的困惑、心头的疑虑，总想跟他倾诉倾诉，电话，手机短信，微信……“我已经顺利考取山

东职业学院，攻读软件技术专业，我想通过专升本的途径提升自己的学历……”“叔叔支持你，记住：好是更好的敌人，永不知足，永攀高峰，这才是一个年轻人的追求。”“我没有雄厚的背景，只有孤单的背影，是叔叔帮助成就了我，我参加工作后也像您一样帮助别人！”“在我们这个社会里人人为我、我为人人已成为常态现象，愿你为这一现象点火积薪！”

与另一名贫困儿童小博恩的交往，更令王勇记忆犹新。那是参加省残联组织的“支持帮扶同奔小康”志愿服务活动、下乡扶贫时的事。在村里安排下，王勇他们进入一家贫困户。这是一家六口人的农户，其中四位是残疾人，上五年级的孩子小博恩是在年迈的爷爷照顾下长大的。令人感到欣慰的是，小博恩聪明懂事，学习刻苦，从一年级到五年级的奖状放了满满一箱子。爷爷领着王勇，把压成一摞的奖状从箱子里一张张拿了出来，如数家珍：“这是一二年级得的三好学生，这是三年级得的优秀少先队员，这是……”

【六】

少年强则中国强，教育盛则国家昌。

惟此，则可以校校握灵蛇之珠，家家抱荆山之玉。清于老凤的雏凤，催于陈叶的新叶，勾勒出儿童教育界蓬勃向上、令人欣喜的版图。面对这幅版图，踌躇满志的王勇忍不住要重重地描画几笔：

“一笔一画学国学，一天一页树恒心。”这一新颖而又持久的全民公益学国学挑战活动，自公司投入100万元联合济南电视台开展以来，以强劲的势头和居高不下的收视率普及在广大观众的视野、行动、生活中。配合电视台的宣传，公司邀请知名中医专家举办“中医养生走进社区公益大讲堂”。小区的会议室里、街巷的广场上，时时闪现着讲师队伍的身影。

深入浅出的讲解，图文并茂的挂图，辅以标本的解析和标示，使课堂里常常人满为患，听众来了一拨又一拨。“习总书记有指示：把中医药这一祖先留给我们的宝贵财富继承好、发展好、利用好，通过专家这一讲解，我们心里都开了

看着这些五颜六色的奖状，王勇眼前不由又幻化出院子里颓剥的墙壁，被岁月渍黄的木门，屋子里烟熏火燎的灶台……他猛一下挥去不知何时爬上脸颊的泪滴，大声在心里说：“小博恩，飞翔吧，叔叔站在你身后！”

王勇的惜残助学情结，始于七年前的那个春季。那一天，他把满满一车倡学励志的图书交到“安安”特殊教育学校的孩子们手中。自此，他的捐款助学计划开始生根萌芽。又过了两年，“王勇扶残助学基金”设立。每年出固定资金资助山东中医药大学贫困残疾新生。2017年6月，在“脱贫攻坚，文化先行”活动中，王勇把满满一车价值20万元的图书送到家乡单县刘棚小学；次年早春，又为母校单县一中资交捐资30万元，设立“王勇励志奖学金”；这年金秋，再次为山东中医药大学捐赠200万元，用于设立研究生助学金，励志奖学金以及学校的发展建设。迄今为止，王勇在扶残助学方面的捐款已达400余万元。

窃，大有收益！”下课后，人们互相交流着，兴奋和收获溢于言表。

建立100所“博士学堂”正在紧锣密鼓地运作。响鼓须用重锤敲，要想培养高端人才，必须提高师资力量的教学水平。王勇拟在2018至2020年出资200万元，使家住山区的万名留守儿童暑假、双休日有知识学，有课上。谈及这一问题，王勇明亮的双眸焕发出光彩，焕发出信心：“我们已经与多名驻村‘第一书记’联系，获得他们的真诚支持和大力协助，学堂的房屋解决在望，师资力量也渐露曙光，通过各种方式联系大专院校的博士、硕士给他们上课；教学内容正在探索、论证之中，其中一条初现雏形：将从当地走出去的名人、佼佼者制成挂图，籍以激励小学生的远大志向！”

推出关注残疾人婚姻恋爱的相亲品牌。在前年成功举办残疾青年婚礼的基础上，进一步拓宽、沟通残疾青年的相亲、恋爱、婚姻渠道。赋予它明快、炫亮的色彩，和谐、欢畅的内蕴，幸

福、美满的结局。王勇说：“凭着公司领导摸索出的这方面的经验和全体员工的真诚支持与热情参予，‘勇哥有约’这一相亲品牌一定能越办越红火！”

增强济南麦德森荣耀80足球俱乐部的赞助培养力度，使足球俱乐部成为绿茵场上的一支铁军，让孩子们继续踢进省队、踢进国家队、踢进世界杯！在屡次获得国家级足球比赛冠、亚军，并多次向全国知名足球俱乐部输送优秀球员的基础上，加大科学训练力度，启发小队员的主观能动性，变照本宣科、墨守成规为灵、活、实、苦。日前，王勇在与教练雷少波讨论训练问题时，曾提及美国橄榄球教练布姆·菲尔普斯的一句话：“两类球员一文不值：一是不按要求做的人，一是只会按要求做的人。”昔日教练的提醒应该成为如今我们的警策。

我们的王勇该歇歇了！

从创业之初的“零”字开始，经过近10年的拼搏奋争，到目前已形成涵盖出版印刷、广告庆典、教育培训、医药健康、体育艺术五大板块，拥有麦德森文化传媒、麦德森教育科技、麦德森医疗科技、麦德森云信息科技等11家企业，年收入近4000万元的集团公司。并先后被评为“中国优

秀节能减排绿色环保企业”“山东省守合同讲信用企业”“济南市按比例安排残疾人就业工作先进单位”，王勇先后被团中央评为“2015年度中国大学生自强之星标兵”，2018年被中共山东省委、省政府授予“山东省劳动模范”称号，被共青团山东省委、山东省青联授予“山东青年五四奖章”，被中国经济报刊协会评为“2015年度中国创业创新新闻人物”。

“世界以痛吻我，我要报之以歌。”尽管王勇的生存环境与泰戈尔在《园丁集》中营构的人际氛围大相径庭，但社会的压力与生命的体验却有异曲同工之妙。这，也可以视为王勇重厄不屈、蓬间挺项的重要原因之一。

硕果累累，头衔灿灿，王勇是该歇歇了。

尽管，当年骑的旧电动车已换成了眼下的汽车，但王勇还是常常本能地摸摸下巴。那儿，有当年的艰辛与劳顿给予的馈赠与警示——一次跑业务，电动车闸线坏了，王勇选择性地直接撞向了路边的大树，下巴留下了永久的疤痕。

这是岁月奖给他的一枚勋章，它激励着王勇，永远拄着双拐，美丽行走！

（作者：刘灿校 著名军旅作家，中国作家协会会员）





文荟



淄博五音戏 初探

文/格树下

五音戏脱胎于民间的花鼓秧歌，是“肘鼓子”的一只分支。以章丘、历城为起源地，于淄博、济南、潍坊、滨州等地流行，又因其唱腔、风韵、语言等问题，大致分东路、西路、北路三支。然目前来说东、北西路已逐渐式微，只有个别村头艺人还能演唱，而现淄博五音戏剧院是唯一一家专业性的演出团队，五音戏也在2006年被列为国家首批非物质文化遗产。

一、五音戏的流传

五音戏的历史已有三百多年，开始只是名为“五人戏”。因为战争、天灾等影响，农村生活极为困苦，便以此为卖唱手段，边唱边讨饭，逐渐的由个人单唱变成三五家人、好友群唱，有人敲锣打鼓有人唱，所以便称其为“五人戏”。演唱者为乞讨的农民，演出题材为乡村家长里短，演出目的是为了陈述困苦以便乞讨成功，无论从哪方面来说都难登大雅之堂。

而真正被命名为五音戏，主要是因为1935年，邓洪山老先生为百代公司录制唱片，那时候老先生简称为“五人戏”。但是因为一个乌龙误会，老先生的山东口音上海人极其不熟，错把“人”听为“音”，还送上“五音泰斗”的旗帜。五音戏想要逐渐脱离乡村进入艺术殿堂，需要一个雅致的名称为敲门砖，所以老先生也就顺其自然称其为“五音戏”。

但虽然被冠以别致的名称，但从源头出发不难看出五音戏几乎被打上乡村标签，并且地域局限性极强，所以在传承的过程中也仅仅只有淄博还保留，并将其专业化。

二、限制五音戏发展的因素

1、语言

在山东省，多的不仅仅是民间小戏的种类，方言更是各地都不相同，哪怕只是邻市也是大相径庭。不同的方言，其发音、语调、语法以及词汇都不同，没有相同的语言环境，沟通就会很难。那也注定了以方言为主的民间戏剧在流行的地域上范围极其狭窄。

并且从二十世纪开始，政府大力宣扬普通话，将普通话定为官方语言，当然方言环境虽然现在依旧，但是从小开始接受普通话训练的新一代青少年对于一些方言中特有的词汇知道的越来越少。而有时这样的特有词汇只可意会不可言传，并且有其一定的无法取代的含义，这样也无形加重了方言流行的阻碍，必然影响对于五音戏这样极其依赖方言的民间小戏的发展。

在经典剧集《王小赶脚》中，全剧皆以淄博方言演唱。例如掌柜的对王小说：“你自己挑一头吧。”这个“自己”在普通话中读“zì jǐ”，而在淄博方言中读作“zì jīe”。语调也不相同，在普通话中“自”读四声，“己”读三声；而在淄博方言中“自”读二声，“己”读轻声。并且二姐在说路上不好走的时候说“刚刚露出个蹶跟尖。”而“蹶跟尖”这个词汇已经极少出现在方言中，其指的是“脚跟”。这样方言中独有的词汇，不说外地人，就是很多年纪不算大的人都已不清楚其含义。而这样的方言词语，网络上未必会有，或者在观看时也不能遇到不懂的便要查询查询，第一不知其字，第二更影响观剧。

2、题材

在前文中我们曾说过，五音戏追其根源是农民为了讨饭的卖唱，那便决定了其在题材上必然选择的是农村题材，是家长里短，虽然可以加强生活气息，但是在逐渐日益城市化、快节奏的现代生活，这些根本满足不了观众的需求。甚至，它所强调的生活气息都不再是观众熟悉的生活气息，连这样的优点也失去，必然会失去观众群。并且每个地方都有每个地方的地域特色、地理特征、生活习俗。五音戏中必然多是展现的淄博、济南等地的风俗习惯。那这样地域标志性的特色又会极度地排外，外来观众必然是得不到情感共鸣，这样就制约了这一戏曲形式的受众群体，毕竟民间小戏并不如话剧一样着眼于故事下面更深层次的思考。

依旧拿《王小赶脚》来说，故事很简单，就是农村新媳妇要归家，雇了一辆驴车，然后就是新媳妇二姑娘与赶驴人王小之间的嬉笑怒骂。整个故事的实地背景就放在济南郊区，甚至在唱词中都体现出来“过了小清河就是济南。”济南、淄博附近的人自然能勾勒出一幅全景，但是其他人呢？

3、传承方式

五音戏依旧是中国戏曲长河的无数细小支流中的一个。五音戏发展至此，也是要求“唱、念、做、打”，唱腔唱调也有其独特之处，甚至在舞台上的走步、身段、身形都有其要求。并且中国戏曲的传承方式自古以来便是师徒相传，其唱腔、身段也需要从小开始锻炼。中国戏曲这样程式化的表演依赖的便是基本功和师徒口口相传的训练方式，至今没有一条另外的传承方式可以替代。而现在专精于此的人越来越少，传承的后继工作者又不能得到人才供应的保障，五音戏的发展前景面临巨大危机。

三、五音戏的现状

中国戏曲在二十一世纪面临着多媒体的冲击，在写和卖两方面都不占优势。首先中国戏曲在学艺方面要求非常严苛，师徒口口相传的制度以及从小要打基础的门槛使绝大部分人都放弃步入这门艺术。再从卖来讲，传统艺术在受众群体上又非常小，不如全民性的多媒体。那结合这两方面，中国戏曲都面临着巨大危机。当然很多大的剧种，如京剧、川剧等，因为知名度高，危机略小，但是如五音戏，历史、知名度都非常低，不夸张地说，像五音戏这样的民间小戏面临的危机可能是从此消失。

我们前文曾说，五音戏因为方言原因，流行地域非常受限制。与淄博方言大致相同的是济南、滨州两个市，所以注定其观众也受地域限制。再者就是唱腔唱调，年纪较小的观众听不懂，且唱腔虽优美，但是内容不适应当下。综上所述，不难看出其危机在哪。但是若能就危机而改变，那么五音戏就不再能被称为五音戏了。

当然淄博五音戏剧院得到了政府的重点支持，也知晓面临的危机，也对体制上加以改变。他们将眼光放于市场，想做成五音戏独有的产业链，用市场来带动五音戏的发展。不能说这样是错的，但是这样的发展方向不可避免地会去迎合市场、迎合观众。现在都应号召，说艺术应该和市场结合，但是我们看向电影和电视剧，就会明白当下年轻的观众有什么样的需求。大多数的需求是光影画面，是快节奏、容量大的叙事，是便捷、快速的观看，是低廉的费用。在普通话发展如此迅速的情况下，这些因素也可以逐渐和五音戏相融合。



临清砖，北京城

文/刘一

走在临清运河岸边的旷野中，隐约可见堆堆残破的青砖、一个个微微隆起的土坎，“这就是明清时期临清贡砖的官窑遗址，那个时候这里遍布着朝廷的官窑。”指着这些遗址，老人眼中似乎充满着对昔日繁华盛况的追忆。

临清烧制贡砖是一种古老的手工艺。始于明永乐初期，其烧制技艺是山东临清劳动人民在生产实践中积累的独特经验。临清砖又名贡砖，它质地好，色泽适宜，形状各异，不碱不蚀，敲击有声。

走进北京城，我们会为故宫的霸气、十三陵的灵气所折服，然而在这宏伟建筑的背后，都有一个共同的名字——临清贡砖。明永乐年间，明成祖朱棣为了迁都，用了十多年时间在北京大兴土木，营建皇家宫苑城池，临清砖官窑业即创设于此时。临清砖窑始于“明永乐初”，至清代仍在烧制，前后延续达500余年。

在北京城，不仅仅故宫和十三陵，天坛、地坛、日坛、月坛，各城门楼、钟鼓楼、文庙、国子监、清东陵、清西陵，无不闪现着临清贡砖的身影。据了解，北京修建皇城所用贡砖，绝大多数都来自临清。临清贡砖撑起了北京皇城。“临清砖，北京城。”记载了当年临清贡砖的辉煌。

2016年，穿越历史的时空，临清贡砖再次进京。北京故宫地砖大部分都是临清生产的，经过100多年的风雨侵蚀，部分地面的地砖损毁，急需修复，修复用的贡砖当然是原产地临清的最好。同台竞技的有很多贡砖，经过两年多的实验，最后临清贡砖拔得头筹。

检验严格，同时也体现出了临清贡砖的制作严苛。除却硬性的指标之外，烧成砖后还需要“击之有声、断之无孔，坚硬苗实、不碱不蚀”。但临清贡砖技艺解放后一度失传，为此，现在贡砖技艺传承者们下苦功夫研究，2007年才恢复了贡砖生产工艺，2008年，“临清贡砖烧制技艺”入选全国第二批非物质文化遗产名录。

“虽然现在干什么都用机器，可烧制贡砖全部是手工。”临清贡砖非遗项目传承人如是说到。每一道工序都需要积年经验的老人严格把控，最难的是把握火候，什么时候加火、什么时候开窑这些只能靠着老师傅们的感觉，也都是程式化无法到达的领域。

临清贡砖浸透了古代劳动人民的血汗，凝聚着古代劳动人民的无穷智慧，具有深厚的历史和文化内涵。对临清贡砖的研究，是方兴未艾的故宫学的一部分，也是漕运史、运河城市发展史和运河文化等不可或缺的重要内容。



凝聚书法史的泰山石刻

文/张铁民

泰山石刻源远流长，自秦汉至今，上下两千余载，历代帝王到泰山祭天告地，儒家释道传教授经，文化名士登攀览胜，留下了琳琅满目的碑碣、摩崖、楹联石刻。

泰山石刻涵括了整个中国的书法史，展示了中国书法艺术形变神异、一脉相承的发展脉络，书法艺术在泰山主要以石刻形式保存下来，其中大部为自然石刻，少量为碑碣。泰山石刻源远流长，分布广泛，数量众多。现存碑刻1800余处，其中碑碣800余块，摩崖石刻1000余处，大体分布为岱庙157处，岱麓215处，登山东路576处，岱顶258处，岱西80余处，岱阴44处，灵岩寺400余处，神通寺100余处。为一处天然书法展览，具有很高的艺术和史料价值。

石刻主要包括历代帝王封禅告祭文、寺庙创建重修记、石经墓铭、颂岱诗文、题景及楹联等5类，大部是自然石刻。其文字既有洋洋数千言的长篇巨制，也有一字之惊；既有帝王御言，也有黔黎之说。其形式既有雄伟高大的“万丈碑”，也有盈尺小碣；既有龟趺螭首、精雕细磨之作，也有粗犷片石之刻。其书法艺术既有真草隶篆，也有四体揉融；既有如斗大字，也有蝇头小楷；既有古拙若痴者，也有龙飞凤舞者；既有大家之手，也有石匠之书。真乃瑰丽多姿，把泰山半点得更加庄严典雅，无愧为最壮观的“中国天然书法展览”。历代游人谁不为之流连忘返，赞叹无穷。

泰山石刻，根据其用途、目的、手段的不同，又形成了不同的门类。

一是碑碣石刻。即在石碑石碣上刻有文字、花纹，如秦始皇及秦二世所立的《泰山刻石》等。

二是画像石刻。就是在墓室和石祠堂的四壁石块上，用阴线刻、浅浮雕等雕刻技法，镌刻出人物、车马、屋宇等生活画面及神仙灵异、奇禽怪兽等，如建于一世纪时期的长清县孝堂山上传说为汉代孝子郭巨的墓祠。

三是佛教造像石刻。大都刻于石窟、石龛之中，有佛、菩萨、金刚、力士等，也有佛教故事或供养人的造像。如泰山周围所存的魏晋南北朝时期的佛教造像及其题记等。

四是摩崖石刻。就是在山崖上刻出图画或文字。这类的石刻在泰山及其周围留存遗迹非常多，著名的有刻于南北朝时期的经石峪《金刚经》，经文刻在约三千平方米的大石坪上，隶书，原有2500多字，现尚存1067个。字大达半米，笔力刚健，被历代尊为“大字鼻祖”“榜书之宗”，是泰山佛教文化的瑰宝。此外还有在岱顶大观峰崖壁上立于唐玄宗开元十四年由唐玄宗御制御书的《纪泰山铭》摩崖石刻等。

五是典籍石刻。如位于泰山斗母宫东北部溪流中大石坪上刻于一千四百多年前的《金刚经》等。

六是墓志墓塔铭石刻。主要镌刻死者生平、德行和所任官职等内容，泰山周围留存有大量汉代以后官员和名僧的墓碑和塔铭，如《房彦谦碑》，此碑记载了房玄龄之父徐州都督房彦谦的生平和德行，由虞世南撰文，欧阳询楷书。

七是题咏石刻。泰山及其周围，历代皇帝和文人名士如苏轼、蔡京、康熙、乾隆等留下的题字题诗数量众多，仅乾隆皇帝就在泰山及其周围留下了几十首御制题诗。

八是建筑石刻。泰山石刻中石雕的人物、动物，浮雕的人物、车马、屋宇、禽兽等图像，石刻的文字等，既是中国古代美术史的有机组成部分，又有哲学、文学、史学、礼仪等方面的内容，是中国古代精神文明的集中体现。同时，泰山石刻中的汉画像石，反映出汉代的生产和生活水平，又是中国古代物质文明的集中体现。

2001年06月25日，泰山石刻作为北齐至唐时期文物，被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单。正如季羡林先生所说：“泰山是中国文化的主要象征之一，欲弘扬中华文化，必先弘扬泰山文化，这是顺理成章的事。”

快人快语山东快书

文/金子

说起山东人，很多人的第一反应就是豪爽大气、快人快语，山东快书是体现山东人特色的重要艺术表现形式。在艺术表现上节奏偏快，在内容选择上都偏豪爽大气、侠士风范的故事。虽然山东快书的历史并不长久，但是深受观众喜爱。

山东快书是起源于山东省地方传统曲艺形式，具有一百多年的历史。它最早流行于山东、华北、东北各地，解放后发展遍及中国。演唱者手执竹板或鸳鸯板，以快节奏击板叙唱，故又名竹板快书。2006年5月20日，该曲艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

山东快书的具体起源历来有三种说法，即刘茂基说、赵大槐说和傅汉章说，究其原因则是因为山东快书起源于民间，且个人表演性和流动性都极强。虽源起不明，但是依旧阻挡不了大众对其热爱程度，用句老话便是，很多听众被山东快书的表演和故事“扣”住了。

山东快书以说唱为主，语言节奏性强，基本句式为“二、二、三”的七字句，为保证演唱的明快，一般句子最后为三个字。左手击打两块相同的铜板（鸳鸯板）作为伴奏乐器。

山东快书都是站唱形式，表演上讲究“手、眼、身、步”及“包袱”、“扣子”的运用。唱词基本上为七字句，演员吟诵唱词，间以说白。曲目有“单段”“长书”“书帽”等形式。

由于山东快书具有灵活简便、易演易编的特点，通常是一个或几个演员，用极简单的道具进行演唱，在瞬间就能收到较好的艺术效果。又由于它不受场地的限制，无论田头工地、车站码头、街头巷尾，均可随时演出，迅速地反映现实生活，为经济建设服务，所以百年来经久不衰，有着极其广泛的群众基础，许多经典段子在群众中广为流传，深受喜爱。

东快书目前著名的中篇传统书目有《东岳庙》《景阳岗》《狮子楼》《十字坡》《石家庄》《闹当铺》《闹公堂》《闹南监》《摔杯计》《快活林》《调虎计》。内容上故事性强，风格偏豪爽侠义，深刻体现了山东人的性格特色。

在传统艺术相对凋零的当下，山东快书依旧保持着良好的发展。在山东济南，依旧有着很多听众喜欢在夜风习习中到戏院听一段快书、喝几碗油茶。

武松打虎选段

当哩个当，当哩个当，当哩个当哩个当哩个当！闲言碎语不要讲，表一表好汉武二郎。那武松学拳到过少林寺，功夫练到八年上。回家去时大闹了东岳庙，李家的五个恶霸被他伤。在家打死李家五虎那恶霸，好汉武松难打官司奔了外乡。在外流浪一年整，一心想回家去探望。手里拿着一条哨棒，包袱背到肩膀上。顺着大道往前走，眼前来到一村庄。嘿，村头上有一个小酒馆，风刮酒幌乱晃荡。这边写着三家醉，那边写着拆坛香。这边看立着个大牌子，上写着：“三碗不过冈！”



一辈子做好一件事

——周村烧饼技艺

文/余尔

周村烧饼，因产于周村而得名。源于汉代，成于晚清，曾获“中华名小吃”“山东省免检产品”“国家绿色食品”等荣誉。周村烧饼以小麦粉、白砂糖、芝麻为原料，以传统工艺制作而成。制成后，薄如秋叶、形似满月，落地珠散玉碎，入口回味无穷。

据记载，周村烧饼源于汉代的胡饼。东汉末年刘熙在《释名》一书中解释为“饼，并也。漫面使合并也。胡饼，作之大漫冪也，亦以胡麻著上也。”漫，就是浸泡、和面的意思；大漫冪指形状大而平整；胡麻，即芝麻，相传张骞得其种于西域，故名。因此，从原料上看，胡饼就是覆以芝麻的面饼，这与现在的烧饼是一样的。古时交通工具不发达，商人们常年在外出，为使食品便于保存和携带，当地饮食店户的师傅们从当地用鏊子烙制的民间食品“煎饼”上受到启发，采用西域人制作胡饼时上贴烘烤的制作工艺，创造出了脍炙人口的“周村大酥烧饼”，此即周村烧饼的雏形。

周村烧饼以薄、酥、香、脆而著称，“薄”是指烧饼薄如纸片，拿起折叠，会发出“喇喇”之声；“酥”是说烧饼入口一嚼便碎，失手落地即摔成碎片；“香”是说烧饼入口久嚼不腻、越嚼越香、回味无穷；“脆”则与酥相辅相成，给人以上佳的口感。

清朝光绪六年(1880年)，周村郭姓烧饼老店“聚合斋”对烧饼制作工艺潜心研制，几经改进，使周村烧饼以全新的面目、独特的风味面世。周村烧饼的科技含量并不算高，之所以能长盛不衰、老少皆宜，靠的就是“用心去做”。就拿选料来说，烧饼香，主要是芝麻香。周村烧饼的芝麻来需要经过筛选、淘洗、传统手工脱皮、炒制等多个环节，炒熟后还需再经两次筛选。工序虽然麻烦，但却一项也不能少，或许就是这样的严苛与谨慎，才能真正虏获万千食客的味蕾。

2008年6月7日，周村烧饼制作技艺经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。传承古法、严控质量，正是作为国家非物质文化遗产的周村烧饼魅力所在。周村烧饼博物馆负责人李爱宗曾说到，上世纪90年代，为满足日益增长的消费市场，周村烧饼曾多次试验设备革新、隧道式机械流水化生产，终因生产出的烧饼硬而不酥，不易着麻而宣告失败。现在周村烧饼只有和面和烤制环节使用机械，其他环节全部依靠手工制作。

传承着周村烧饼技艺的老师傅们，一辈子守着传统技艺从未放手，被问起时也常常说道：“不求做大，只求做长。一辈子能用心做好一件事，就够了。”



艺苑





烟台长岛的傍晚



济南黑虎泉



济南大明湖超然楼



泰安海外仙山 晨雾中的泰山（左）和徂徕山（右）



威海龙马精神

齐鲁航拍

——刘军摄影作品欣赏

刘军：齐鲁晚报·生活日报图片新闻中心主编，中国晚报摄影学会执行会长，山东新闻摄影学会智控摄影委员会主任，山东省十佳新闻摄影记者，全国晚报优秀图片编辑，山东大学“卓越新闻人才培养工程”校外导师。



泥土国画

作品欣赏之二

泥土：

山东省文化产业国际商会秘书长 山东省漫画家协会副主席

中国美术家协会会员

山东省工艺美术学院特聘教授

山东省劳动模范



课本里的山东

文/赵秋丽 冯帆

岁末年初，北方的寒风便开始肆无忌惮地在耳边呼啸，似乎能掠去人们身上的每一分温暖，时而漫天大雪，大地银装素裹。聆听着雪落下的声音，却不由得让人贪恋起课本中济南响晴的冬日好风景。“济南的冬天是没有风声的……济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。”（《济南的冬天》，部编版七年级语文上册）寥寥数笔，老舍便让中国学生从小明白了“上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南”的道理，足不出户便能感悟到山东的瑰丽。



山东地处黄河下游，西为华北平原，北接燕赵大地，南邻鱼米之乡，东部半岛伸入黄海、渤海，北隔渤海海峡与辽东半岛相对、拱卫京畿，地理位置十分重要。从平均海拔不到10米的黄河三角洲，到山东之巅泰山，高低起伏的地貌特征让山东的山水林田湖草等自然禀赋得天独厚。作为中华优秀传统文化的发源地，山东诞生了孔子、孟子、王羲之、李清照、辛弃疾等一大批古代伟大的思想家、书法家和文学家，孕育了山东人忠诚守信、勤劳勇敢、务实苦干、开放创新的精神。为何山东多彩的自然风光和厚重的人文精

神能被人称道、口耳相传呢？翻开中小学的语文课本，或许你就可以找到答案。

“智者乐水，仁者乐山”，千百年来，齐鲁大地的山川河海向来都备受古今文人墨客的喜爱和赞美。在课本里，泰山雄奇俊秀，“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”（《望岳》，部编版七年级语文下册）诗圣杜甫在漫游“五岳之首”泰山时，惊叹于泰山雄伟磅礴、神奇秀美的气象，也抒发了自己不怕困难、勇于攀登、俯视一切的雄心和气概。“从泰山回来，我画了一幅画——在陡直的似乎没有尽头的山道上，一个穿红背心的挑山工给肩头的重物压弯了腰，他一步一步地向上登攀。这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它。”（《挑山工》，北师大版四年级语文下册）在冯骥才笔下，雄伟的泰山更是代表了一种珍贵的精神力量，泰山上挑山工们不懈地朝着一个目标努力的坚韧精神成为激励他不断前行的动力。

相比起山的巍峨，在课本里，山东的水便显得灵动许多。“说到济南，自然会想到济南的七十二泉……济南的泉水天下闻名，所以人们称济南为‘泉城’。”（《泉城》，苏教版四年级语文上册）名列七十二泉之首的趵突泉，“永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，好像永远不感到疲惫，只有自然有这样的力量！”（《趵突泉》，人教版四年级语文下册）老舍笔下的趵突泉处处充满生机，泉水清浅鲜活，大泉日夜翻滚，小泉姿态优美，景致十分动人。

烟台的海则是另有一番滋味了，“夏天，来自南太平洋的风使许多南面临海的城市感到湿漉漉的，

而这股带着潮气的风经过胶东半岛崇山峻岭的阻拦、过滤，到达北面临海的烟台时，只剩下凉爽和惬意。因此，夏日烟台的海常常水平如镜，宛如一个恬静、温柔的少女。”（《烟台的海》，苏教版六年级语文下册）作者用生动细腻的笔触，将海水比喻成孩子、少女、狮子等，描绘了烟台海水春日的轻盈、夏日的浪漫、秋天的充实、冬日的凝重，成为人们心神向往之地。然而，对于气象学家、地理学家竺可桢来说，济南和烟台还是有不小的差别：“又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，但烟台靠海，春天便来得迟了”（《大自然的语言》，部编版八年级语文下册）。

所谓地灵人杰，在课本里，山东的秀丽山川让文人墨客们流连忘返，山东诞生的杰出人物所蕴藏的人文精神，更是绵延千秋。

“舜发于畎亩之中……管夷吾举于士……故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”（《孟子》二章，部编版八年级语文上册）2000多年前，孟子便以六位古代圣贤在困难忧患中崛起的事例，告诉世人“生于忧患而死于安乐”的哲学道理。其中，在济南历山耕田最终成为尧的继承人的大舜，和从监牢中释放出来成为齐国宰相的管仲，他们困境中奋发的精神，都在齐鲁文化中熠熠生辉。

在课本里，孔子年轻时，不远千里去洛阳拜师

时说“学习是没有止境的。您的学问渊博，跟您学习，一定会大有长进的”（《孔子拜师》，人教版三年级语文上册）时谦虚好学的态度；曹植被贬海边，看到“剧哉边海民，寄身于草野”（《梁甫行》，部编版八年级语文上册）时慷慨激愤的感叹；武松在吃了十八碗酒后，在景阳冈遇到猛虎“用左手紧紧地揪住大虫的顶花皮，空出右手来，提起铁锤般大小的拳头，使尽平生气力只顾打”（《景阳冈》，人教版五年级语文下册）时豪气冲天的精神；抑或是吴伯箫在描述家乡的灯笼“最壮是塞外点兵，吹角连营，夜深星阑时候，将军在挑灯看剑……你听，正萧萧班马鸣也，我愿就是那灯笼下的马前卒”（《灯笼》，部编版八年级语文下册）时家国情怀的赤诚，都令人感动、让人敬佩。

这些课本里山东的前贤们，不管“居庙堂之高”还是“处江湖之远”，都传递出了忠诚守信、勤劳勇敢、务实苦干、开放创新的精神，永远留在后人心中。

“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”（《春日》，人教版三年级语文下册）正如朱熹诗中所言，千百年来山东以其“无边光景”在我们的文化记忆中闪烁着耀眼的光芒，而如今的山东，正乘着新时代的春风，书写着万紫千红的新篇章。

（作者为《光明日报》社记者）





泉之歌 (上)

文/孙健

题记：济南的泉水独步天下，星罗棋布，各具风采成为泉城靓丽的名片。泉是济南的根和魂，是独特的历史文化遗产。在城市发展和建设中，济南人民为了让泉水恒流不断付出了巨大的艰辛，亲近泉、热爱泉、珍惜泉、保护泉，生态建设和节水保泉取得显著成就，泉与城、泉与人和谐与共，璀璨的历史文化明珠绽放着夺目的光芒。

泉之韵

齐鲁圣地礼仪之邦
黄河之滨泰山绵延
泉水盛名古今远扬
成群坐落省会济南
汨汨而出悠扬古韵
润物流泽气象万千
独树一帜享誉天下
盖世无二泺水发源

云蒸腾青山黛
甘露孕育峻岭间
溶洞缝隙水北涌
令其回转火成岩
依托雄伟的东岳
快乐流动激情充满
昼夜不停默默奔淌
见证千百年沧桑巨变

天地造物的杰作
清闲雅致高洁不凡
像白色绿色的翡翠
在垂杨细柳之间镶嵌
从池底悄然升起
一串串又一团团
水雾瞬间升腾飘逸
吸入心肺闯入眼帘

水花朵朵接踵上冒
闪耀珍珠般的璀璨
泉珠滴滴凝聚一起

渐渐汇成细水涓涓
水柱奔涌窜出
一刻也不知疲倦
晶莹剔透仪态万方
轻盈欢快起舞翩跹

空灵洁净勃勃生机
真诚热情做着奉献
流淌着欣畅的音符
拨动着动听的琴弦
奏起抒情的旋律
天籁歌涌流水潺潺
合成大自然的交响
夜以继日唱吟不断

城的博美
山的雄健
泉的精灵
无暇可鉴
轻柔妩媚
温香甘甜
巧夺天工
白雾飞溅

鸟语芳馨玉树临风
碧波安详如镜而
柳叶轻扬婀娜多姿
与风共舞飘荡泉畔
泛波千倾沧浪荷韵
微风涟漪推碧波

泉的魂魄精神
灵动在山水湖间

婉约小桥流水
临溪卧石幽深林园
别致新奇人沉醉
横桥积雨一泻清线
大小有致星罗棋布
围圈环绕流动装点
穿梭在不同时空
喷涌着让时间凝练

通幽同归聚成流
曲水明湖紧相连
波间看玉塔
轻舟荡漾掀波澜
亭上闻涛声
岸边桥上观红莲
墨香留余韵
诗心风雅情盎然

山月正来夜朦胧
桃红柳绿水无眠
流沫之泻翻云湖
清斯濯纓丽水边
粗犷而不失细腻
流经历史包容今天
厚重而不失灵气
独特的历史文化遗产

(作者：孙健 解放军艺术学院原政委)



《将改革开放进行到底》

作者：本书编写组
出版社：新华出版社
出版时间：2018年12月

在收录习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上的讲话、《中共中央国务院关于表彰改革开放杰出贡献人员的决定》的基础上，全书分“中国改革再扬帆”“将改革开放进行到底”“中国改革开放宣言的世界回响”三章。



《汉字与中华文化十讲》

总顾问：王宁
出版社：生活·读书·新知三联书店
出版时间：2018年04月

汉字看似平凡，却有着漫长的不平凡经历。它书写了中华民族的历史，负载了光辉灿烂的中华文化。它具有超越方言分歧的能量，长期承担着数亿人用书面语交流思想的任务，极大地增强了中华民族的凝聚力。



《丝绸之路全史》

作者：武斌
出版社：辽宁教育出版社
出版时间：2018年9月1日

本书在世界文化的宏观视野中，在人类文明发展的大历史中，运用大量的中外史料，对数千年来丝绸之路以及以丝绸之路为载体的中外文化交流进行了全面的梳理。



《雨夜短文》

作者：余秋雨
出版社：天地出版社
出版时间：2019年4月

余秋雨首部短篇散文集《雨夜短文》，是余秋雨继二十多年前出版《文化苦旅》《山居笔记》等“文化大散文”之后，一部全新的散文作品集，也是他的首部短篇散文集。



传真



大型民族歌剧《沂蒙山》在京唱响

2019年3月14日晚,由山东省制作推出的大型民族歌剧《沂蒙山》参加文化和旅游部在北京举办的2019年全国优秀舞台艺术剧目暨优秀民族歌剧展演,在北京市天桥艺术中心为首都人民献上了一部精品力作。

大型民族歌剧《沂蒙山》由中共山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、中共临沂市委联合出品,山东歌舞剧院创作排演。被中国民族歌剧传承发展工程指导委员会专家评价为“响应了时代的需要、人民的需要、建设社会主义新时代的需要”“气势恢弘、充满豪情、充满正能量、充分体现了‘水乳交融,生死与共’的沂蒙精神、展示历史画卷和英雄群像”的一部优秀红色题材艺术作品。

《沂蒙山》依据抗日战争时期沂蒙山革命根据地发展壮大的真实历史创作而成,紧扣军民“水乳交融、生死与共”八个字的创作主题,将真实事例进行艺术提炼,生动刻画出抗日战争时期,山东军民舍生取义、为国为民的英雄形象,艺术展现沂蒙精神的形成过程和丰富内涵,达到了震撼人心、涤荡心灵的艺术效果,激发了人们的爱国主义热情和不忘初心、牢记使命、砥砺前行的责任感。

歌剧《沂蒙山》已在济南、福州两地演出,每场演出都赢得了雷鸣般的掌声,获得观众和专家的一致好评,在全国产生了广泛影响。

《沂蒙山》在山东省会大剧院演出之后继续打磨提升,于3月14日、15日参加文化和旅游部在北京举办的2019年全国优秀舞台艺术剧目暨优秀民族歌剧展演。进京演出之后,歌剧《沂蒙山》将再次进行调整修改,配合山东“不忘初心 牢记使命”的主题教育进行省内巡演,并逐步推进歌剧《沂蒙山》省外巡演、电影《沂蒙山》的拍摄等工作,让山东的品牌走向全国,让沂蒙精神在新时代发扬光大。



省精品旅游促进会成立7个专委会



2019年2月27日,山东省精品旅游促进会饭店(餐饮)高质量、重大项目、大数据与智慧旅游、会奖旅游、金融服务、康养旅游、民宿发展共7个专业委员会揭牌成立。至此,省精品旅游促进会共组建17个专业委员会,共有会员单位370余家。会员根据自愿的原则至少参加一个专业委员会的活动,形成灵活主动、分兵作战,携手并进、百舸争流的组织框架,推动促进会工作的开展。

会上,金融服务与重大项目专业委员会、会奖旅游与康养旅游专业委员会、金融服务与大数据与智慧旅游专业委员会、民宿发展专业委员会与山东旭美影视文化传媒有限公司分别签订了战略合作协议,开展全方位、深层次战略合作,共同助推山东精品旅游产业融合及高质量发展。

推动建立运河研究机构 山东运河经济文化研究中心年会在济召开

2019年3月10日,山东运河经济文化研究中心年会在济南召开,中心去年顺利完成了省文化厅委托的课题《大运河山东段文化遗产的保护传承与利用》,并且积极为运河穿黄、治水和文化带建设提出建议,并向有关部门递交了《京杭运河穿越黄河隧道工程项目建议书》。

此外山东沿运河6地市中,还有聊城、泰安没有建立运河研究机构,山东沿运河18县市区绝大多数没有建立运河研究机构,新的一年,山东运河经济中心也将协助建立相应机构,为山东沿运河区域开展运河研究奠定组织基础。同时通过举办运河书画摄影展,以及推动《山东运河文化丛书》审稿工作,让更多的人了解运河文化,同时保证大运河文化保护传承利用工作的持续开展。



济南泰安曲阜共建中华文化枢轴



2019年3月8日,由山东省自然资源厅和泰安市政府联合开展编制工作的《泰安市城乡一体空间发展战略规划》开始公示,公示时间为3月8日至17日。规划提出“济泰共建大省会,打造成为省会城市群的先行发展区”。在中华文化枢轴、区域协同发展、新旧动能转换等多项战略部署并不局限于泰安一城。

2018年5月16日,来自国内城乡规划方面的专家齐聚泰安,对泰安市城乡一体空间发展战略规划方案进行论证。省住建厅厅长王玉志曾将泰安形容是山东的“棋眼”,在泰安落子,可以使山东全盘皆活,带动区域发展。

此次公示的规划内容,也体现出将泰安融入全省发展“大盘子”的考虑。比如中华文化枢轴战略提到:“建设以泰山为中心,

济南、泰安、曲阜共建一条文化内容极为丰富、文化地位极为重要、文化联系极为密切的中华文化枢轴,其中文化内容包括:四山,即历山、泰山、峰山、凫山;四水,即黄河、济水、汶河、泗水;四城,即济南、泰安、曲阜、邹城;四圣,即舜、周公、孔子、孟子。山、水、城、文化交相呼应。”

为保护和利用好中华文化枢轴,规划提出:扩容京沪轴线,产业与文化“双廊分立”,破解工业发展和文化保护的矛盾;围绕文化枢轴,通过划定生态保护区、文化预留区和功能调整区,协调、预留与济宁、济南的连接空间;建设“泰山优秀传统文化传承发展示范区”,与曲阜共同形成中华传统文化传承发展示范区。

山东省齐鲁文化传承发展促进会 法治文化专委会筹备会议在济南召开

2019年3月15日下午,山东省齐鲁文化传承发展促进会成立法治文化专委会筹备委员会。省政协原副主席栗甲等领导出席。

会上,吕民松会长对文促会的建设发展和法治专委会筹建工作提出了具体意见。并强调,要做到“三个管住”:管住方向、管住舆论、管住队伍;做到“四个依靠”:依靠方针政策统领、依靠文化精神支撑、依靠专家团队给力、依靠重大活动牵引。



会长吕民松讲话



常务副会长鞠洪仑介绍法治专委会情况



圣义律师事务所主任潘杰
陪同各位领导参观律所



会长吕民松向栗甲副主席
颁发高级咨询证书和牌匾

山东省齐鲁文化传承发展促进会一行到访章丘洽谈合作



双方会议洽谈

2019年3月20日下午,受文促会吕民松会长委托,文促会常务副会长鞠洪仑、副会长崔严、秘书长吴东杰一行到章丘与区委常委、宣传部部长李宝燕就双方合作事宜进行洽谈。



常务副会长鞠洪仑讲话



章丘区委常委、宣传部部长
李宝燕讲话

潍坊市非物质文化遗产



FENG ZHENG